



POST VOOR JUFFROUW ANNIE

Waar hebben we het over?.

Waar hebben we het over?	Blz. 1
9e Nationaal Speelfilmfestival Sneek.....	Blz. 2
Een dikke pluim voor de Educatiecommissie van de NOVA.....	Blz. 2
De column van Piet	Blz. 3
Verslag 28 september	Blz. 3
Een wereldkampioen in de hoofdrol	Blz. 4
In en om de boerderij	Blz. 5
Colofon.....	Blz. 5
Agenda Velsen en omstreken.....	Blz. 6

9e Nationaal Speelfilmfestival Sneek



Terwijl Ruud en ik via de Afsluiter het mooie Friesland binnen rijden, hebben we het over de liefst 18 films die ons te wachten staan in Cine Sneek.

Het festival wordt voor de 9e keer door Videoclub Windjammer uit Sneek georganiseerd. Om het festival te laten plaatsvinden is er geld nodig. Door films voor derden te maken en sponsoren te zoeken, en de spontane hulp

van alle clubleden, presteren ze het ieder jaar weer veel speelfilms uit binnen- en buitenland naar Sneek te halen!

Ruud, Pieter van der Linde, amateurfilmer en penningmeester van de AVO, en Peet van Duijnhoven, scriptbegeleider, docent creatief schrijven, schrijfster en theatermaakster, vormen de jury.

I.v.m. het reizen per openbaar vervoer kan Peet pas om 10.45 uur aanwezig zijn. Op verzoek van de organisatie zal ik de eerste 2 films voor haar invallen.

Tussen de films door wordt de maker geïnterviewd door Arjen van Gelderen. De jury heeft ca. 3 minuten gekre-

gen om een film te beoordelen! Dat kan eigenlijk niet, ook al omdat de interviews afleidend werken. De projectie is, op één film na, prima. De bioscoopzaal is nagenoeg volledig bezet. Het is in de pauzes een gezellige drukte. Kortom, het is weer een geslaagd festival.

Aan het eind van de dag volgt de prijsuitreiking.

Beste cameravoering:
DE AFREKENING van Jef Caelen

Beste geluid:
VERMEULEN van Leo Baeten

Beste acteur:
Adeo in DE CIRKEL

Beste actrice:
Judith in VRAAG ME NIET WAAROM

Meest originele film:
INTROSPECTIEVE van Pieter van der Linde

De beste film van de hele dag:
VRAAG ME NIET WAAROM van Bernard Vink

Genomineerden voor de Publieksprijs:
KLEM van Auke de Wit
The Child Bride van José Bibian
De Cirkel van Kees van Driel

Winnaar: KLEM

Een dikke pluim voor de Commissie Educatie van de NOVA



Voorafgaand aan de Educatiedag op zaterdag 7 oktober, had de commissie veel reclame gemaakt. Dat was ongetwijfeld de reden dat de opkomst uitstekend was. Ca. 75 deelnemers uit het hele land waren naar Hilversum gekomen. Ook niet NOVA-leden waren welkom.

Van onze club waren aanwezig: Kees, Han, Ruud, Cor en ik.

Het motto van de dag was 'Een koffer vol ideeën'. Ideeën op allerlei gebied van het filmmaken en het stimuleren van het verenigingsleven van onze filmclubs.



Franka Stas en Johan van den Adel hielden een interactieve presentatie over Videoclubs met toekomst.

Kees Tervoort hield een lezing over de toekomst van filmmaken in amateurland en Filip Sleurink legde uit hoe je met behulp van de Ledenwervingskit aan nieuwe leden kunt komen.

Het enthousiasme spatte van het doek af!



Na de lunch werden in diverse zaaltjes verkorte workshops gehouden over 'Camera-regie' door Franka Stas, 'Camera in beweging' door Johan van den Adel, 'Een 5 stappenplan voor NOVA clubs en regio's' door Henk van de Meeberg, 'Sfeer scheppen met licht' door Tony Jacobs en 'Geluidsopname in de praktijk' door Johan van den Adel.

Het is aan de clubs en de regio's of ze gebruik gaan maken van de mogelijkheden die de NOVA heeft aangereikt.

De column van Piet



Bij het voorbereiden van een film is een van de leukste, maar ook een van de moeilijkste factoren, het zoeken naar representatieve locaties.

Natuurlijk kun je er op een gemakkelijke manier van afmaken door het gauw goed te vinden. Maar zo zijn we niet getrouwd!

Zo hadden wij voor onze nieuwe clubfilm een meer en o.a. een goede steiger nodig. Overall gekeken. Een mooi meer hadden we eigenlijk al snel gevonden, maar de steiger was andere koek.

Aan goede wil ontbrak het absoluut niet. Een van de locatiegevers bood zelfs aan een steiger voor ons te bouwen!

Toch nog maar even verder kijken.

Ik wist dat een bevriend amateurfilmer (uit de vorige eeuw) aan het Alkmaardermeer woonde en zijn telefoonnummer was snel gevonden.

Het werd een ontzettend leuk telefoongesprek. Het leek of we elkaar vorige week nog ontmoet hadden!

In werkelijkheid was het ruim 40 jaar geleden! Hein Dil en zijn werkgroep maakten destijds prachtige films, o.a. 'ELOISE' en 'TOMMY'.

Hein had een steiger, een vissersbootje, een volgbootje, enz. enz. Kortom, zondag 24 september maakten we onze eerste opnamen bij de fa. Dilvis in Aker-sloot.

Pikant detail: een van onze acteurs, die de rol van postbode (uit de vijftiger jaren) zou spelen, was door omstandigheden verhinderd en Hein was direct bereid de rol op zich te nemen! En hoe!



Hoe leuk kan het zoeken naar locaties zijn!

Verslag 28 september

De avond staat in het kader van terugblik op de eerste opnamedag van de nieuwe clubfilm EEN MEER VAN STILLE TRANEN.

Kees heeft zich ziek gemeld en kan dus vanavond helaas niet komen.

Iedereen is enthousiast over hoe de dag is verlopen. De mooie locatie, het goede spel van de acteurs, de catering door An, de make up door Margot en natuurlijk de techniek, en de regie, de samenwerking op alle gebied, uit de kunst!



Bouke is jarig geweest en trakteert in de pauze. Gefeliciteerd!

Dan staan we uitgebreid stil bij de opdrachtfilm die eind november klaar moet zijn.

Dat wordt een race tegen de klok. We opteren voor een heel aparte vormgeving van de gespeelde documentaire.

Alle clubleden worden weer ingeschakeld! Dat is ook de bedoeling van het opdrachtfestival: 'Maak met zoveel mogelijk clubleden een film'.

We hopen onze film in 3 avonden op te kunnen nemen!

Het is nagenoeg onmogelijk bij Videofilms Velsen: een clubavond zonder film.

Traditiegetrouw heeft Bouke tijdens het UNICA-festival met zijn Engelse vrienden een aantal films uitgewisseld en zo gaan we kijken naar een speelfilm van ongeveer 30 minuten die zich in de kringen van de jeugd afspeelt.

Tegen de achtergrond van een komend schoolfeest wordt getracht afspraakjes te maken en speelt jaloersheid een rol, kortom, zoals Han het samenvatte, het oude liedje herhaalt zich.

In de discussie wordt uitgebreid ingegaan op het acteren, de regie, het camerawerk en de functionaliteit van het licht.

Uiteraard heeft iedereen hier een mening over en die wordt gerespecteerd.

De UNICA-jury kende geen medaille toe en daar kunnen we wel in meegaan.

We sluiten de avond af en een aantal van ons ziet elkaar zondag in Sneek waar voor de negende keer het Nationale Speelfilmfestival wordt gehouden.

Een wereldkampioen in de hoofdrol!

Niemand minder dan José Bibian, tweevoudig wereldkampioen in het maken van 1-minuutfilms, was afgelopen donderdag naar De Abeel gekomen. Hij deed dat op verzoek van onze club die het evenement "In de hoofdrol" al zo'n jaar of 15 organiseert.

-55 vertegenwoordigers/sters uit NH'63 hebben genoten van een flink aantal van zijn korte films.

Maar ook van de films van 2 NH'63-leden die net geen nominatie hadden gehaald om door te gaan naar het landelijk NOVA Filmfestival.

'De erfenis' van Piet Wullems en Nico Geurink was zo'n film. Toen de film was vertoond, vroeg de interviewer wat Piet W. nu het leukst vond aan het maken van een speelfilm; het antwoord: 'het geluid verzorgen'. Zo hadden de makers zelfs een componist ingeschakeld om de instrumentale muziek en het vocale geluid te verzorgen!

Hans Dorland vertoonde nog eens zijn film 'Droge voeten' waarin ons op duidelijke wijze werd aangegeven wat er allemaal komt kijken bij de bouw van een gemaal. Opvallend was de mooie animatie die verhelderend werkte.

Na een korte pauze introduceerde José Bibian zichzelf op het projectiescherm.

José maakt veelal korte films met een boodschap. Hij werkt veel samen met jeugdige amateurfilmers, acteurs en actrices, o.a. van de club Lariks.

Na iedere film werd hij kort geïnterviewd door Piet van Eerden.

Heel mooie films waren o.a. de korte films 'Amanda en 'Mama'!

Uiteraard kregen we ook een aantal 1-minuutfilms te zien.

Zijn de meeste 1-minuutfilms een verfilmde grap of mop, onze gast verwerkt in nagenoeg al zijn films een boodschap. Zo zagen wij dat in: 'Killing boys', 'Sunday Noon', 'Irene' enz. enz.

Graag vertelt José hoe hij op een idee komt om er een film van te maken.

In de pauze werd er dan ook druk gediscussieerd door de aanwezige filmers en belangstellenden.

Ondertussen was er ook tijd voor een drankje en werd er rondgegaan met de bitterballen.

Ook deze keer weer geregeld door onze eminente Piet Huijboom en zijn assistente Gré.

Tenslotte waren er bloemen voor de filmers van vanavond, werd iedereen die had meegewerkt aan het slagen van deze 'In de hoofdrol' bedankt en moet men nagaan weer op ideeën zijn gekomen om een mooie film te maken.



In en om de boerderij



Colofon

Werkten mee:

Piet van Eerden.

Foto's

Piet van Eerden en Tjeerd Poort.

Redactie

Piet van Eerden en Kees Tervoort.

Redactieadres

Frank Sinatraplein 61, 1945 WM Beverwijk.

0251-246312

E-mail: jpvaneerden@ziggo.nl.

Waarnemend voorzitter

Piet van Eerden, Frank Sinatraplein 61,

1945 WM Beverwijk.

0251-246312

E-mail: jpvaneerden@ziggo.nl.

Waarnemend penningmeester

Kees Tervoort.

Postgiro: in bewerking.

Secretaris

Ruud Besjes, P.C. Boutensstraat 212,

2025 LR Haarlem.

023-8913123.

E-mail: rudolfbesjes@gmail.com

Website: www.videofilms Velsen.nl.

Clubadres

"De Abeel", Abelenstraat 1, 1971 NL IJmuiden.

0255-540691.

Agenda Velsen & omstreken

26 oktober	: Filmclub IJmond op bezoek
28 en 29 oktober	: NOVA Filmfestival in Goirle
4 november	: opnamen EMVST
5 november	: opnamen EMVST
15 november	: NH'63 gedelegeerdenvergadering
19 november	: NOVA Jongerenfestival in Hoogeveen
23 november	: filmclub
25 november	: NH'63 opdrachtfestival Bloemswaard
7 december	: filmclub
10 december	: De Ronde Venen open
21 december	: filmclub slotavond
2018	
21 april	: NOVA 1 minuut Filmfestival in Gouda