



BEELDSPRAAK

Nummer 2018-1 55ste jaargang -



AUDITIE MARTA

Waar hebben we het over?

Waar hebben we het over?	Blz. 1
44 jaar Cinefleurfestival	Blz. 2
Goed jureren..., een illusie?.....	Blz. 2
Verslag clubavond 18 januari.....	Blz. 3
De column van Piet.....	Blz. 4
Verslag clubavond 1 februari.....	Blz.4
Agenda.....	Blz..5
Colofon	Blz. 5

44 jaar Cinefleurfestival

Het 44ste Cinefleurfestival werd op zaterdag 27 januari georganiseerd door de LVSL in 'Theater Ins Blau' in Leiden. Ruud is ook altijd te porren voor een middagje film kijken en met nog ca. 90 liefhebbers luisterden wij naar het welkomstwoord van André van der Tuijn, voorzitter van de Leidse Video en Smalfilm Liga.

Op het programma stonden 4 blokken met elk 3 films met een maximale lengte van 30 minuten per blok..

De 3-koppige jury, bestaande uit Arie de Ridder (LVSL), Frans Boymans (filmclub Cine 67) en Filip Sleurink (Filmgroep Capelle), hadden de films reeds gejureerd.

Na elk filmblok werden de rapporten voorgelezen en na afloop kregen de makers ze mee naar huis.

Uiteraard was iedereen benieuwd welke club het beste programma had vertoond en de wisselprijs voor een jaar in bezit kreeg. Dat werd Close Up uit Haarlem.

De beste individuele film werd 'Dit wordt hem' van Marcel Geve en Piet Wullems van Close Up.

Het magere applaus voor de beste film doet vermoeden dat niet helemaal goed was overgekomen waarom dit de winnaar was.

Ik was het echter geheel eens met de keus van de jury.

Het idee om on-line een nieuwe bril te kopen, was zeer origineel. Uistekend acteerwerk van het jonge stel. Een minpuntje vond ik de verstaanbaarheid van de dialogen. Waarschijnlijk met de cameramicrofoon opgenomen?

Volgend jaar is AMFI aan de beurt om het festival te organiseren.

Ik weet bijna zeker dat Ruud en ik dan weer van de partij zullen zijn.

Piet van Eerden

Goed jureren ... een illusie?



Ik vraag mij af en toe af waarom iemand toch in vredesnaam plaats neemt in een filmjury. Zeer zelden krijgt de jury een echt compliment. Veel meer ontvangt zij hoon, misnoegen, wordt beticht van oneerlijk gedrag, onkunde en wat dies meer zij. Toch komen ze nog steeds opdraven op festivals, wedstrijden, voorjurerin-

gen, enz; die mannen en vrouwen met kennelijk eelt op hun ziel. Waar halen zij de motivering vandaan? Komt het omdat de winnaar het helemaal eens is met de uitslag en dat lekker voelt? Is het een gevoel van macht die je kunt uitoefenen op de ander? Of is het die drang om de ander deelgenoot te maken van je kennis en hem hierdoor de gelegenheid te geven om nog betere films te maken?

Onlangs discussieerde men op de televisie over de uitspraak van een jurylid dat zich niet geheel correct had gedragen tijdens het beoordelen van een danspaar tijdens het kunstschaatsen. Een van de deelnemers aan de discussie merkte op dat het ijsdansen helemaal niet thuishoort in de wedstrijdsporten. Simpelweg omdat de prestatie niet te meten valt in de zin van bijvoorbeeld 1000 meter hardrijden. Geen van de dansparen gaat immers als eerste over de finish. Het blijft dus mensenwerk, en geen mens is objectief. Simpel omdat het een mens is die denkt, redeneert en voelt vanuit zijn eigen referentiekader. Uit wat hij al eerder meegemaakt en beleefd heeft en hoe hij daar eerder geestelijk en lichamelijk op heeft gereageerd. Ik

dacht toen meteen aan het jureren van film. Geen filmer gaat immers als eerste over de finish!

Discussie dus gesloten? Nee, want nagenoeg iedereen wil weten waar hij of zij staat in het rijtje van deelnemende films. Ondanks de wetenschap dat de jury het bijna nooit goed doet, zijn er toch steeds weer filmcollega's te vinden die bereid zijn tijd en inspanning te steken in het jureren van films.

Is goed jureren een illusie? Naar mijn mening niet. Ik heb vaak genoeg meegemaakt dat de uitspraken van de jury zeer goed overkwamen.. Wat wel een illusie zal blijven, is dat een jurylid het iedereen naar de zin kan maken.

Piet van Eerden

Verslag clubavond van 18 januari

Zoals in het recente verleden op vele clubavonden, stond ook deze (deels) in het teken van onze nieuwe clubfilm EEN MEER VAN STILLE TRANEN.

Onze (ere)voorzitter Piet opende de avond met de mededeling dat Marjoleine Putter, die de dubbelrol van Juf Annie en Liesje zou vervullen, door omstandigheden gedwongen nog maar één avond beschikbaar zou kunnen zijn. Gelukkig hebben we alleen nog maar scènes met de volwassen Lies met haar opgenomen, zodat met wat schuiven met opnamedata ook de laatste scène (slaapkamer Lies) nog met Marjoleine opgenomen kan worden. Wel is er nog een bijkomend probleempje te overwinnen. Piet ontving een prachtige nieuwe foto van Marjoleine waarop zij trots poseerde met haar nieuwe kapsel: pikzwart en redelijk kort! Schitterend, maar niet helemaal verenigbaar met het haar in de al opgenomen scènes: blond en redelijk lang!

Goede raad is duur en een blonde pruik ook! Toch zal dat wel de oplossing moeten zijn, want alle opnames van Lies opnieuw maken is geen optie. Geen zorg, onze producent Piet is er al mee bezig.

Nu nog de opnames van Juf Annie. Juf Annie bij de molen, in gesprek met Hendrik in de molen en, in zorgwekkende toestand, in de brandende molen. Daar hebben we een andere, goede actrice voor nodig. Piet had Patrick (Hendrik) gevraagd of hij, in zijn uitgebreide netwerk, nog een blonde speelster wist en Han kent nog een actrice die hij in zijn vorige filmleven heeft meege maakt. Vanavond waren Patrick en MARITA aanwezig en het is de bedoeling dat ANNE LOTTE over twee weken komt.

We dachten er al klaar mee te zijn, maar dus nog een keer een casting. Regisseur Kees vertelde in het kort het verhaal en las het karakterdossier van Hendrik en Juf Annie voor, zodat Marita enigszins wist waar het over ging en hoe zij zich diende te gedragen. Daarna oefenen met de verleidelijke scène tussen Hendrik en Juf Annie in de molen. Daar waar je zou verwachten dat het voor de geroutineerde Patrick een fluitje van een cent zou betekenen en dat de onervaren Marita toch enigszins gegeneerd en verlegen zou zijn bij alles wat er van haar gevraagd werd, was dat toch niet helemaal het geval.



De wulpse gedragingen van Marita in deze scène ontlokten Patrick na afloop, met een rode blos op de wangen, de uitroep: "zo ken ik je helemaal niet!" En dit was alleen nog maar een beetje oefenen. Dat belooft veel voor de echte opnames. Intussen hebben we gehoord dat Anne Lotte niet beschikbaar kan zijn op de beoogde data en dus verwelkomen we Marita hartelijk als de nieuwe Juf Annie. Zij is, hebben wij gehoord, zeer verveerd en wil graag meedoen. Nu nog even een molen in de hens en dan zijn alle kleine probleempjes opgelost.

Pauze met warme worst! Dit fenomeen, ooit ingesteld door ons helaas overleden lid Marijke, kan wat ons betreft niet vaak genoeg in ere hersteld worden. Smullen!



Ook na onze clubfilm is er nog een leven. Nadat we nog even een stukje film hebben bekeken waarin Anne Lotte schittert, schotelt Han ons een prima verhaal voor over het maken van een korte film. Wellicht dat de voorbeelden die Han ons liet zien inspiratie vormen voor diverse leden om, buiten de clubfilm om, de camera ter hand te nemen, de montagecomputer aan te slingeren en weer creatief te worden. Het kan! Korte natuurfilms, portretten of zelfs een vakantiefilm van een paar minuten! De film van de twee spontane meiden, die op talloze locaties de selfie-stick ter hand hadden genomen en zo hun vakantie in beeld brachten, was een uitstekend voorbeeld. Tot slot had Piet, om in de sfeer van molens te blijven, de oude, vertrouwde CLOG DANCE nog eens meegebracht. Dat was nog eens een bladblazer!

Cor van der Plaat

Bedankt Kees

De column van Piet



Nog maar nauwelijks woonden we in ons nieuwe huis aan het Frank Sinatraplein in Beverwijk (8 hoog) of men zette de eerste spade in de grond om schuin tegenover ons een nieuwe woontoren te bouwen. Het leek mij wel leuk om zo af en toe vanaf ons balkon een foto te maken van de werkzaamheden.

Wat mij direct opviel was het enthousiasme waarmee de bouwers dag in dag uit aan de slag gingen. Ik vond altijd al dat dit soort harde werkers eerder met pensioen moeten kunnen, maar weet het nu zeker.

De flat, SALSA genaamd, groeide als kool en ik fotografeerde nu bijna iedere dag.

Zomers zwoegden de mannen met ontbloot bovenlijf en 's winters in doorwerkpakken. SALSA moest 9 hoog worden. En wel in de daartoe geplande periode.

Interessant om vanuit zo'n mooie 'schuilhut' te fotograferen! Maar, zoals het in ons land behoort, verandert het weer nogal eens. Zo scheen de zon, zo regende het en dan was het hele bouwwerk zoek door de mist. En steeds weer kon ik op mijn gemak mooie plaatjes schieten!

Ik maakte hiervan een korte filmpressie

Mijn LUMIX-camera maakte zo'n 1000 opnamen.

Toen SALSA bijna gereed was, werd met KORONA begonnen, een torenflat van ca 65 meter hoog met 21 verdiepingen en een penthouse.

Voorlopig heb ik daar even geen foto's van gemaakt. Ik had voorbeelden genoeg om een flat te bouwen!

D

Verslag clubavond 1 februari

Om half acht lopen we ons clublokaal in en vinden Peter achter de knoppen van onze projectiekast, met het volume op volle sterkte. Na een kwartier meldt hij dat de microfoon niet deugt. Onze kantine Piet pakt zijn microfoon en voorzitter Piet kan de avond openen:

Bouke heeft zich afgemeld, Cor is ziek en Kees T. is nog zieker en kan vanavond zijn lezing niet houden.

Jammer, want het beloofde een spannende avond te worden over het uitbeelden van schizofrenie, dwangneurose en andere enge stoornissen.

Maar Piet heeft twee films meegenomen over het filmen van een interview.

In de eerste film wordt Just Hania geïnterviewd tijdens het Unica filmfestival in Bulgarije. Just is een van de jongerengroep en geeft zijn mening over de vertoonde films. Een vlotte prater met een duidelijke eigen mening.

De tweede film is van Frans Aelbrecht en is meer een instructiefilm over het maken van een interview.

Belangrijk zijn de voorbereidingen samen met de geïnterviewde. Ook de locatie en dus de achtergrond is van belang, We krijgen allerhande tips over de cameravoering, zoals: camera stilhouden, niet inzoomen, camera op ooghoogte, beeldkader, enz, zet het statief waterpas, enz.

Licht het onderwerp uit met spots van 500-800 Watt. Een voorlicht, een achterlicht om de persoon los van de achtergrond te maken en een zijlicht dat 50% zwakker is. Gebruik een opsteekmicrofoon.

Piet heeft nog wat mededelingen over de clubfilm EMVST. Annelotte Pompert heeft zich teruggetrokken en Marita speelt dus juffrouw Annie, tot groot genoegen van tegenspeler Patrick..

Er was een misverstand met de molenaar over de opname in de molen op 4 maart.

Pauze om 21.30 uur.

Na de pauze bespreekt Piet de nog op te nemen scenes en de erbij behorende attributen (props).

Margreet heeft nog een verzoek bij de rondvraag.

Het grimeren duurt erg lang, waardoor de spelers soms lang moeten wachten. De te grimeren spelers daarom eerder laten komen?

Piet noteert alles en sluit de avond af.

Voor U opgetekend door Kees Kuiter

Colofon

Werkten mee:

Ruud Besjes, Cor van der Plaats, Piet van Eerden, Margreet Schaafsma en Kees Kuiten

Foto's

Piet van Eerden.

Redactie

Piet van Eerden en Kees Tervoort.

Redactieadres

Frank Sinatraplein 61, 1945 WM Beverwijk.

0251-246312

E-mail: jpvaneerden@ziggo.nl.

Waarnemend voorzitter

Piet van Eerden, Frank Sinatraplein 61, 1945 WM Beverwijk.

0251-246312

E-mail: jpvaneerden@ziggo.nl.

Waarnemend penningmeester

Kees Tervoort.

Postgiro: in bewerking.

Secretaris

Ruud Besjes, P.C. Boutensstraat 212,

2025 LR Haarlem.

023-8913123.

E-mail: rudolfbesjes@gmail.com

Website: www.videofilms Velsen.nl.

Clubadres

"De Abeel", Abelenstraat 1, 1971 NL IJmuiden.

0255-540691.

Agenda

15 februari

Voor de pauze:

presentatie 1 minuutfilms

(opdracht 4 januari) + voorselectie films voor de Rondreisjury

Na de pauze :

de ins en outs van spelregie (Kees)

22 februari

Opname EMVST (locatie Velsen-Noord)

1 maart

Voor de pauze:

het kopiëren en bedrukken van Dvd's.

Na de pauze

Veel films zijn te lang.

Voorbeelden hoe je films korter, en daardoor beter kunt maken (Bouke).

Zaterdag 3 maart

Opname EMVST :(locatie Velsen-Noord).

Zondag 4 maart

Opname EMVST : (locatie molen Alkmaar).

Dinsdag 6 maart

Opname EMVST : (locatie Woubrugge).

Donderdag 15 maart

Première clubfilm EEN MEER VAN STILLE TRANEN.

Donderdag 29 maart

Rondreisjury met clubkampioenschap.