



WIE IS DAT MEISJE?

Waar hebben we het over?.

Waar hebben we het over?	Blz. 1
In memoriam Marijke Mens	Blz. 2
Verslag clubavond 9 november.....	Blz. 3
Filmclub IJmond op bezoek.....	Blz. 3
De column van Piet.....	Blz. 4
Verslag clubavond 23 november	Blz. 4
Verslag clubavond 7 december.....	Blz..5
Russische slotavond op 21 december	Blz. 5
De Ronde Venen krijgt Zilver	Blz..6
Colofon	Blz. 6
Agenda	Blz. 6

In memoriam Marijke Mens



Jarenlang is Marijke vanuit Amsterdam naar haar "Cluppie" in IJmuiden gekomen. Meestal kwam ze via "de Chinees" om de hoek waar ze dan eerst een hapje at. Toen het autorijden niet meer ging en ze nauwelijks nog kon lopen, moest ze met veel pijn in het hart stoppen met haar activiteiten. Wel wilde zij lid blijven en nog weer later werd zij donateur.

Marijke filmde niet meer na de dood van haar man Theo. Wel speelde ze in diverse films en dat deed ze zeer overtuigend. En altijd met dat echte Amsterdamse accent.

In veel clubfilms deed zij de catering en menig cursist heeft prima herinneringen aan haar kippensoep en belegde broodjes.

Haar liefde voor de club praktiseerde ze ook door jaar in jaar uit te helpen bij het koffie en thee zetten. Bij het opmaken van de kas kon zij het niet laten om het papiergeld keurig netjes rechts te richten; dat had ze overgehouden uit de jaren dat ze taxichauffeur was geweest.

Zolang zij het lichamelijk kon, sloeg zij geen filmfestival over. Enthousiast ging ze naar de NH'63-festivals, het Benelux filmfestival, de NOVA festivals en bezocht ze de UNICA-festivals tot zelfs in Korea!

We zullen ons Marijke herinneren als een op en top clublid en een hartelijke vrouw.

Zij is 82 jaar geworden.

Piet van Eerden

"Eerst is je wereld groot,
je kunt er reizen tot en met.
Heel dicht bij de dood,
is ze niet groter dan je bed.
Maar als je innerlijk vertrouwt,
waarop alle mensen hopen.
Dan gaat als je je ogen sluit,
een nieuwe wereld open"

Toon Hermans



Verslag clubavond van 9 november

Vice-voorzitter Piet opent de clubavond met het goede nieuws over de aanwezigheid van 2 nieuwe (oud)leden: Herman en Katerina Schipper. Na ampele overweging hebben ze besloten om terug te keren op het oude nest. Ook Anne en Kees zijn weer van de partij en na de komst van Bart zijn we compleet.

Cor heeft een aantal opnamen van onze "speelfilm in wording" meegenomen. Het betreft de scènes die het afgelopen weekend opgenomen zijn op de boerderij in Woubrugge.



Leuk om terug te kijken naar het optreden van de actrices, acteurs en een groep enthousiaste brandweerlieden.

Bijna alle clubleden hebben hard gewerkt. In het bijzonder worden Han en An in het zonnetje gezet.



Samen hebben ze ons verwend met koffie, thee, koek, krentenbrood, suikerbrood, belegde broodjes, sateh, salades en erwtensoep. Bovendien

was Han altijd en overal inzetbaar voor alle opdrachten van Kees en Cor, van het dragen van statieven tot het opstellen van het licht binnen en buiten, daarbij geassisteerd door Ruud.

Als dank voor alle gastvrijheid en medewerking overhandigde Margot een boeket bloemen aan de eigenaar van de boerderij.

In verband met een operatie van een van de hoofdrolspelers en vakanties kunnen we niet eerder dan in februari de resterende opnamen maken.

Na de pauze doet Piet een oproep aan allen om met voorstellen te komen voor de invulling van de komende clubavonden.

In de tijd die rest krijgen we de Zuid-Koreaanse film "Heartsaver" te zien die op de Unica gedraaid is. De volgorde van de gebeurtenissen is niet voor iedereen duidelijk en er ontstaat een discussie met een open einde over de zin en onzin van het "over de lijn gaan" van de cameraman.



Met dank aan Bouke voor de techniek sluit Piet de avond af.

Margreet Schaafsma

Filmclub IJmond op bezoek

In navolging van ons bezoek aan Filmclub IJmond, bracht een delegatie van hen op 26 oktober een tegenbezoek aan onze club.

Na een kort inleidend woordje van voorzitter Ger Mijnen kregen we een tiental informatieve films te zien. Omdat Bouke afwezig was, nam Cor de honneurs, qua projectie, waar.



We brachten een bezoek aan treinstation Luik, zagen hoe de materialen voor de voedselbank met de rode bus werden vervoerd, de feestelijkheden in "Kaaskoppenstad" werden gevierd, we maakten een rit met de paardentram, enz. enz. De onderwerpen worden meestal niet ver van huis gezocht en gevonden, Dat doet IJmond goed. Zelden of nooit waagt men zich aan een speelfilm.

Leuk om te weten is, dat toen in 1963 onze club werd opgericht, een aantal in IJmuiden wonende leden van Filmclub IJmond zich ook bij ons aanmeldde. Beide clubs zijn

altijd goed bevriend gebleven. Dit soort uitwisselingen moeten we in ere houden! Onze gasten werden bedankt voor het gebodene.



De column van Piet



In den lande is er veel geklaag over het teruglopende ledental bij de filmclubs.

Er wordt wel meer gefilmd, maar dan op telefoontjes en die filmers sluiten zich niet aan bij een club.

Ik ontving een dezer dagen een kalender van het ParkinsonFonds met voor iedere maand een spreuk.

Die van januari: "Leer van het verleden, leef in het heden en geloof in de toekomst" .

Die spreukenbedenkers doen het goed!

Want als ik mijn films van vroeger zo af en toe nog eens bekijk en ze vergelijk met wat ik later maakte, heb ik in de loop der jaren toch heel wat bijgeleerd van filmvrienden.

Maar het kan altijd beter, ga maar eens naar de filmfestivals. Het peil wordt al hoger, maar, het is zaak om met beide beentjes op de vloer te blijven staan, goed te kijken en te luisteren naar wat medefilmers te bieden hebben en er je voordeel mee te doen.

De jaarlijkse aanvoer van nieuwe films neemt immers gestaag toe en op de festivals komen behoorlijk wat bezoekers.

Ouwe, maar ook nieuwe gezichten.

Ik geloof in de toekomst van het amateurfilmen!

Doe je mee?

Verslag 23 november

Het was de bedoeling dat we vanavond met meerdere camera's opnames zouden maken van een enkele jonge muzikanten, die in een jeugdorkest spelen. Helaas kon dit niet doorgaan wegens tentamens op school. Bovendien meldde de contactpersoon Bart zich ziek. We wensen Bart van harte beterschap en hopen dat de opname t.z.t. alsnog gemaakt kunnen worden.

In plaats daarvan krijgen we vorderingen te zien in de montage van de speelfilm waar we bijna met z'n allen aan meegewerkt hebben. Leuk om op het grote doek de resultaten te bekijken. Cor en Kees hebben er al een flink aantal uren aan gewerkt en zo te zien en te horen beleven ze daar minstens zo veel plezier aan als aan de opname. Op- en aanmerkingen worden uitvoerig besproken.

Hierna zien we een instructiefilm over het onderwerp *chroma key*, waarna de opgedane kennis in de praktijk gebracht gaat worden.



Er wordt een groen scherm opgehangen, de juiste belichting wordt aangebracht en vervolgens voeren Anne en Piet een "vechtpartijtje" op. Han neemt een totaal en enkele close-ups op.



De bedoeling is om thuis in de pc te zoeken naar de oplossing van een scène uit onze speelfilm, die alleen maar op deze manier zichtbaar gemaakt kan worden.

Met de wens dat we elkaar gezond en wel terugzien bij het NH-'63 opdrachtfestival in Hillegom, sluit Piet de avond af.

Margreet Schaafsma

Verslag clubavond van 7 december

Deze avond was voor iedereen een verrassing omdat er nog niets over bekend was. De opkomst was goed te noemen, er waren 12 leden aanwezig waaronder dit keer ook Peter van Eerden die met zijn scootmobiel helemaal uit Heemskerk was gekomen. Alleen Kees moest verstek laten gaan door zijn drukke werkzaamheden. Piet opende de avond en vroeg 1 minuut stilte ter nagedachtenis aan ons vroegere lid Marijke Mens, die op 27 november is overleden.

Als eerste punt stelde Piet voor een avondvoorzitter in te stellen. Door een aantal clubs wordt dit systeem al jaren met succes toegepast. Hierop kwam geen duidelijk ja of nee naar voren van de aanwezigen, maar we gaan het proberen. Als volgend punt kwamen de journaalfilms aan de orde. Op de vraag van Piet wie er nog een journaalfilm had liggen, antwoordde Margreet dat zij nog een film had liggen van een clubavond in november 2016 waarbij voor de laatste maal Gerard aanwezig was. Ruud had nog een film liggen van de "In de hoofdrol"-avond van 2016 met Marco Brunu. Katerina had 14 dagen geleden gefilmd op de avond met green screen. Ook Cor had nog twee films van de avond met Franka Stas en de casting avond van "Een meer van stille tranen". De films zullen worden gebundeld voor het archief.

Het voorlopige programma werd hierna punt voor punt doorgenomen. Binnenkort zal de programmacommissie bijeen komen om het definitieve programma vast te stellen. Tijdens de hierop volgende pauze trakteerde Piet Huyboom ons op heerlijke hapjes.

Na de pauze werd de prachtige film van Kees Kuiten vertoond over de Galapagos eilanden van een aantal jaren geleden die was gefilmd met Hi-8 maar op voortreffelijke wijze was overgezet op DV. Bouke toonde ons tenslotte een aantal 1 minuutfilms van het NOVA 1 minuutfestival van dit jaar in Roermond. Dit om ons op te warmen voor het maken van een 1 minuutfilm voor het volgende festival in Gouda of het daarop volgende festival in 2019 georganiseerd door NH'63. De bedoeling is dat we er een duo- of trioactiviteit van gaan maken.



Piet sloot de avond af en bedankte iedereen voor zijn bijdrage.

Ruud Besjes

Russische slotavond op 21 december

Na twee slotavonden buitenshuis (Cineworld) te hebben doorgebracht, bleven we deze keer thuis (De Abeel).

Mede omdat Katarina en Herman weer terug van weggeweest waren, wilden we de avond in Russische sferen doorbrengen.. Wat stond er op 't menu?

- Een welkomstwoordje (een speciaal welkom voor ons oudste lid Gerard Hofman)
- De Making Of van de langste One Shot Movie: The Russian Ark (Katarina en Herman)
- Een Wodka cocktail (Piet)
- Blini's (Margreet)
- Een Russische quiz (Kees)
- Een korte Russische speelfilm (Bouke)
- Originele Russische Kerstsalade (Katarina)



De quiz werd gewonnen door Siem, 2e werd Katarina en 3e werd Ruud. Han maakte de journaalfilm.

Piet Huyboom werd met een fles Italiaanse wijn bedankt voor zijn goede zorgen.

Zoënd en handenschuddend werd afscheid van het oude jaar genomen.



De Ronde Venen krijgt Zilver

Ondanks "Code oranje" waren toch zo'n veertig bezoekers naar De Boei gekomen. Guido Haese en zijn lieve vrouw Suzy Sommer waren zelfs helemaal uit Luxemburg gekomen!!!

Gelukkig had de organisatie een aantal sponsors gevonden om de 18e editie door te kunnen laten gaan en zo kon de charmante Franka Stas om 10.15 uur iedereen welkom heten.

De jury, bestaande uit: Marijke Koeman, Niek Mannes en Sjors Jaarsveld, had de films van te voren thuis gestuurd gekregen om ze in alle rust te kunnen beoordelen. Af en toe interviewde Marijke en publieke een maker. Naar mijn mening bleven de vragen, op enkele na, deze keer nogal aan de oppervlakte waardoor dit onderdeel weinig toevoegde.

Maar, dat kon iedereen in de pauzes goed maken. Gezien de vele gesprekjes met de makers lukte dat voldoende. Inmiddels was het gaan sneeuwen.

Zoals altijd was aan alles veel aandacht besteed: de projectie + geluid waren prima, de zaalaankleding sfeervol, de lunch was prima, enz.

Enkele kanttekeningen: de ondertiteling was niet altijd te lezen i.v.m. de platte zaal en de prijsuitreiking kwam wat chaotisch over.

Uiteraard werd er in de laatste pauze druk gespeculeerd over de verdeling van de prijzen. "Onze tafel" had LOVE YOU, DADDY van Hans van der Burght als favoriet getipt.

De jury had gekozen voor BASTION van Dan Bekker en Filmwerkgroep Blepo. Gouden turfstekers waren er voor WHISPERING OF THE PAST van Suzy Sommer en voor KLEM van Auke de Witte die tevens de zaalprijs won.

Zilveren turfstekers voor LOVE YOU, DADDY van Hans van der Burght (onder regie van Stefan Brenninkmeijer) en LIFE ON THE ROCKS van Robert Hughan en Filmwerkgroep Blepo.

Bronzen turfstekers voor MET DE ANTIQUA NAAR SPITSBERGEN van Jan Houtman en DAIT2DAITE van de dertienjarige Merel van der Pol. Ze heeft beloofd volgend jaar weer met een film te komen!

En toen moesten we de kou weer in. Terwijl Cor de auto ontdeed van overvloedig sneeuw en ijs, namen Peter en ik onze plaatsen alvast weer in. Kacheltje aan en lekker nakletsen over de fijne dag.

Een klein uurtje later hadden we woontoren Figaro weer bereikt, het sneeuwde nog steeds. Het verschrikte gezicht van Cor keek ons aan? Mijn rollator stond nog bij de Boei in Vinkeveen!

Ik heb hem ondertussen weer opgehaald bij de uiterst vriendelijke dame van de bar. Proost!

Colofon

Werkten mee:

Ruud Besjes, Piet van Eerden, Margreet Schaafsma

Foto's

Piet van Eerden.

Redactie

Piet van Eerden en Kees Tervoort.

Redactieadres

Frank Sinatraplein 61, 1945 WM Beverwijk.
0251-246312
E-mail: jpvaneerden@ziggo.nl.

Waarnemend voorzitter

Piet van Eerden, Frank Sinatraplein 61, 1945 WM Beverwijk.
0251-246312
E-mail: jpvaneerden@ziggo.nl.

Waarnemend penningmeester

Kees Tervoort.
Postgiro: in bewerking.

Secretaris

Ruud Besjes, P.C. Boutensstraat 212,
2025 LR Haarlem.
023-8913123.
E-mail: rudolfbesjes@gmail.com

Website: www.videofilms.nl

Clubadres

"De Abeel", Abelenstraat 1, 1971 NL IJmuiden.
0255-540691.

Agenda

4 januari : jaarvergadering + stand van zaken clubfilms

18 januari : mogelijke opdracht-onderwerpen bespreken