



BEELDSPRAAK

Nummer 2017-3 55ste jaargang - april 2017



CLUBKAMPIDEN 2017



Waar hebben we het over?

Waar hebben we het over.....	blz. 1
Uit de hamer geklapt	blz. 2
De rode loper.....	blz. 2
Colofon	blz. 2
Cursus 'De gespeelde documentaire'.....	blz. 2
Citaat van de maand	blz. 2
Verslag: "16 maart"	blz. 3
De duvel is oud en de Engelsen ook	blz. 3
André van der hout inspireert NH'63-clubs	blz. 3
De column van Piet.....	blz. 4
Bezoek aan het NOVA-Noord Filmfestival.....	blz. 5
De Rondreisjury kwam, zag en oordeelde	blz. 7
Gelezen in Close-Up-Pers.....	blz. 8
Agenda Velsen en Omstreken	

Uit de hamer geklapt



Onze geliefde voorzitter is nog steeds ernstig ziek. Af en toe lijkt het wat beter te gaan, maar op dit moment ligt hij weer in het ziekenhuis in Haarlem.

Namens alle leden wensen wij hem beterschap toe.

Hij ondervindt veel steun van zijn lieve Ank!

De rode loper

Zondag 26 maart gaf Videogroep Pro Deo een feestje in Bloemswaard in Hillegom.

Er gingen 2 films in première en Ellen en ik waren uitgenodigd om daarbij aanwezig te zijn.

Een grieperige Ton Zeegers heette de ca. 50 aanwezigen welkom.

Na enkele eerder door de groep gemaakte speelfilms te hebben gekeken, gingen "De weddenschap" en "Dag met een staartje" over het doek.



Opnieuw had Pro Deo kans gezien twee speelfilms te maken!

Adrie van Werkhoven tekende voor beide scenario's en speelde ook nog eens twee hoofdrollen.

Het enthousiaste spel was er de oorzaak van dat lang niet alles te verstaan was. Na afloop hebben we het er in kleine kring nog uitgebreid over gehad.

We hebben een gezellige middag gehad en wensen Pro Deo veel succes!

Colofon

Met bijdragen van

Han Agterhof, Piet van Eerden en Kees Tervoort

Foto's

Piet van Eerden.

Redactie

Piet van Eerden en Kees Tervoort

Redactieadres

Frank Sinatraplein 61, 1945 WM Beverwijk
0251-246312
E-mail: jpvaneerden@ziggo.nl

Voorzitter/penningmeester

Gerard Swets, Kon. Emmastraat 1, 1975 BL IJmuiden
0255-516574
E-mail: g.swets@quicknet.nl
Postgiro NL48INGB0004056763 t.n.v. Videofilms Velsen

Secretaris

Ruud Besjes, P.C. Boutensstraat 212, 2025 LR Haarlem
023-8913123
E-mail: r.f.besjes@snelnet.net
Website: www.videofilms Velsen.nl

Clubadres

"In de Abeel", Abelenstraat 1, 1971 NL IJmuiden
0255-540691

Cursus 'De gespeelde documentaire'

Inhakend op het NH'63-Opdrachtfestival dat in november wordt gehouden, komt de bekende professionele filmmaker André van der Hout uit Maassluis op zaterdag 15 april naar Cultureel Centrum De Jansheeren in Heemskerk.

Hij zal uitleg geven over deze bijzondere vorm van film maken die je een kruising tussen een documentaire en een speelfilm zou kunnen noemen.

Het maximaal aantal deelnemers aan deze cursus is 40. Het deelnemersgeld bedraagt € 30,- p.p. (incl. een lunch).

Er is nog een aantal deelnemersplaatsen beschikbaar.

Citaat van de maand

"Het ergste wat je kan doen is je publiek iets vertellen wat ze al weten"

- Aaron Sorkin (scenarioschrijver van o.a. A Few Good Men en West Wing) -

Verslag 16 maart

Ruud opent de avond met een hartelijk welkom. Bouke is aan het klussen en slaat een clubavondje over. Met Gerard gaat het langzaam beter en Ank laat weten dat het nog niet zeker is dat hij eind van de maand naar huis mag.

Voorselectie clubkampioenschap

De spoeling is dit jaar dun!

Margreet heeft een korte film in de aanbieding. Piet en Peter zullen haar assisteren met betrekking tot de voice over.

Herman Rammers van De Viewer zal zijn film bij ons aanbieden. Een inventarisatie levert zes korte films op en zo hebben wij gelukkig genoeg films voor de rondreisjury.

Er zijn verleden jaar enkele interviewfilms gemaakt. We bekijken de film waarin Piet Margreet interviewt. Donderdag 14 september staat het thema interviewen op de agenda. De interviews zullen worden opgenomen op onze website.

Kees heeft wat films van de UNICA 2008 in Hammamet (Tunesië) meegenomen en we kijken eerst naar "DENTOPHOBIA". De film gaat over een tandarts die aan kinderen in de klas het nut van goed poetsen laat zien. De tweede film: "STONOGA", is een documentaire over het door ossen verslepen van boomstammen in het bos. Deze mooie film lag bij sommige dames in de club niet echt goed, maar op zich vonden ze het wel een prachtige film.

Als laatste film laat Piet de film: "DE BROER VAN KEES" van Andre van der Hout zien.

Een film die het leven beschrijft van 2 broers! Was het nou echt gebeurd of was het nou een gespeelde documentaire? Een mooie film met aandacht voor de komische noot in de film.

Hierna sluit Ruud de avond. 'Time flies', als het weer een interessante avond is geweest!

Han Agterhof

De duvel is oud en de Engelsen ook



Er is altijd baas boven baas!
Een aantal weken geleden was ik in Durham in Engeland. Ik was daar op uitnodiging van de IAC, de Engelse NOVA, om te jureren bij hun BIAFF (British International Amateur Film Festival). Een grote eer en uitermate leuk! Maar één ding viel me op: de Engelse filmers en bestuurders zijn nog veel ouder dan wij! Verbeelde ik me dat nou? Is de wens soms de vader van de gedachte? Ik denk het niet.

Tijdens een gezellig biertje na afloop van het jureren verkeerde ik in het levendige gezelschap van 20 medejuryleden uit alle windstreken van het Verenigd Koninkrijk en de gesprekken gingen over van alles en nog wat, Brexit en film en zo. Maar ineens meende ik op te vangen dat de regio North Thames er eindelijk in geslaagd was om een opvolger te vinden voor hun zojuist afgetreden voorzitter. Iedereen blij en gelukkig natuurlijk en enige rust had de vorige voorzitter ook wel verdiend want "he was well into his nineties"! Reden voor mij om te denken dat ik het niet goed verstaan had, "dik in de negentig?" dus flapte ik eruit: "Excuse me, well into his nineties?" Men keek mij aan alsof het een beetje raar was dat ik die vraag stelde en verzekerde mij dat ik het wel degelijk goed verstaan had. Hij was 96, zeiden ze.

Maar bovendien was dit geen uitzondering. Een van de regionale festivals werd al eeuwig georganiseerd door een en dezelfde meneer, zei men. Ook hij had nu eindelijk gezegd dat de organisatie van het volgende festival maar door iemand anders opgepakt moest worden. Dat eeuwig moet u overigens letterlijk nemen: de betreffende heer was 100!

Jawel, wij zijn nog piepjong!

Kees Tervoort

André van de Hout inspireert NH'63-clubs



Met in het achterhoofd het opdrachtfestival 'De gespeelde documentaire', waren vertegenwoordigers uit tien NH'63-clubs naar De Jansheeren in Heemskerk gekomen. Tijdens het perfect opgebouwde programma inventariseerde André o.a. de ideeën die er zoal leven rond de opdracht.

Uitgebreid werd ingegaan op alle ideeën en iedereen werd enthousiaster.

Op 29 oktober is het zover en gaan we met de billen bloot. De maestro himself ging in op de vraag of hij die dag deel wilde uitmaken van de jury. En dat wilde hij!



De column van Piet



Geluid

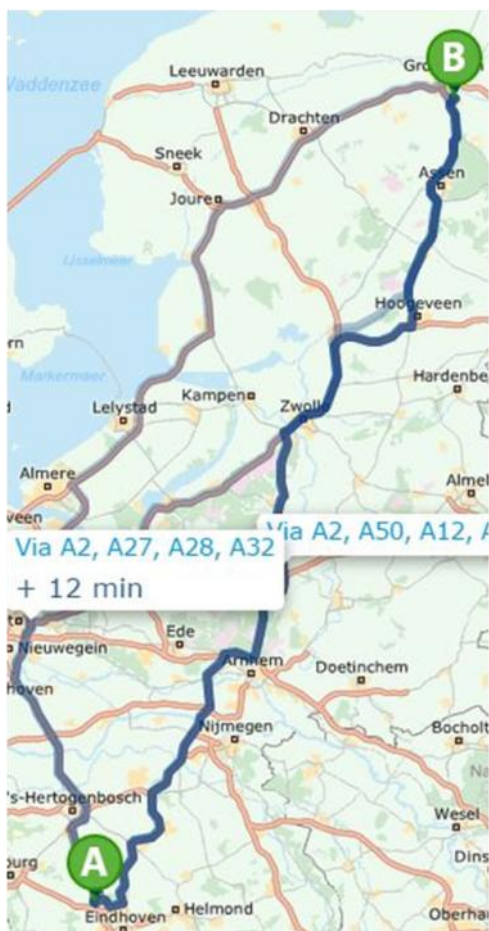
.Het valt mij op dat de dialogen van professionele films dikwijls slecht te verstaan zijn. Vooral de dialogen in de open lucht.

Zo zaten Ellen en ik zaterdagavond naar de speelfilm DE DOMINEE over de crimineel Klaas Bruinsma te kijken.

Op zeker ogenblik zijn we er mee gestopt i.v.m. de belabberde geluidswaardering.

Ook vele series blinken niet uit qua geluid. Dat lijkt mij echt niet nodig, er is vandaag de dag zoveel fantastisch geluidsapparatuur in de handel. Steeds meer bewonder ik sommige amateurfilmers die wel kans zien om professioneel om te gaan met de dialogen in hun films!

Bezoek aan het NOVA-Noord Regiofestival



Zoals bekend, woon ik in Best, vlak bij Eindhoven en, zoals u waarschijnlijk niet bekend, werd het NOVA-Noord Regiofestival op 25 maart jl. georganiseerd in Haren, Groningen. Een kleine 250 km scheidt deze twee fraaie plaatsen van elkaar. Kortom, je kunt vanuit mijn woonplaats nauwelijks verder reizen binnen Nederland. Oké, je kunt nog besluiten door te rijden naar Oudeschip, echt in het verre noordoosten van Groningen of naar Vierhuizen, in dezelfde regio, maar waarom zou je dat doen?

Waarom zou je als Noord-Hollander, woonachtig in Brabant, überhaupt eigenlijk naar Haren in Groningen gaan? Nou, omdat daar het regiofestival van NOVA-Noord werd gehouden, een van de toonaangevende regio's van de NOVA. Als voorzitter van de NOVA, en zeker ook als voorzitter van NH'63, kan het geen kwaad om af en toe je neus op activiteiten buiten de eigen vertrouwde comfort zone te laten zien, al was het maar uit representatieve overwegingen. Maar niet alleen daarom.

Het was een geslaagd festival. Met mooie films en een erg terechte winnaar.

Auke de Witte, ons nog bekend als laureaat van het NOVA Filmfestival in Heerenveen, vorig jaar, was weer de beste, met de film *Dilemma*. Wij gaan deze film ongetwijfeld terugzien op het volgende landelijke festival. Maar buiten dat was er meer! Elke NOVA-regio heeft zo zijn eigen, specifieke kenmerken en bij Noord is dat de manier waarop zij met jeugdige filmers omgaan en ook kans zien om ze te betrekken bij activiteiten van de regio. Van de ongeveer 60 bezoekers aan het festival (NOVA-Noord is niet zo groot, zij hebben maar ongeveer de helft van het ledental van NH'63) waren er zo'n 10 jonger dan 25. Zij waren niet alleen aanwezig, maar hadden ook eigen films of hadden meegewerkt aan films van anderen. Van de 17 vertoonde films waren er vijf van de BVC Jongeren Filmstudio. Dat is de jongerenafdeling die de leden van de Beiler Videoclub onder hun vereniging hebben gehangen. Heel bewust bemoeien de oudere leden van de club zich maar heel beperkt met de jeugd. Ze kunnen lekker hun gang gaan, op hun eigen clubavond en krijgen alleen op aanvraag ondersteuning of wat coaching. Natuurlijk doet men nog meer in Noord. We kennen de Filmwerkplaatsen nog en het jaarlijkse Jongeren Filmfestival. Misschien toch iets om van te leren of op zijn minst eens over na te denken. Wie de jeugd heeft...

Kees Tervoort

De Rondreisjury kwam, zag en oordeelde



Sjaak Vrieling, Gerard van Schie en Ronald van Eijk, de Rondreisjuryleden van de dag, waren op 30 maart naar "In de Abeel" gekomen om ons filmaanbod te bekijken. Herman Rammers van zusterclub De Viewer uit Amsterdam had voor deze keer asiel gezocht in Velsen. Zijn club had dit jaar maar één film in de aanbieding en onze tijd was voor het grootste deel gaan steken in de nieuwe speelfilm die we weer met de hele club aan het voorbereiden zijn. Een recent opgegeven opdracht 'Maak een kookfilm' had nog een aantal korte films gebaard en, met nog wat films van Margreet en Cor, kon er toch nog een redelijk programma met acht films worden geboden!



Herman beet het spits af met 'Het geheim van de oude herberg', een thriller met twee jongedames en twee engerds. Opvallend was de zelfgecomponeerde muziek. Al geruime tijd heeft Herman er als tweede hobby componeren bij en dat gaat hem uitstekend af.

Later op de avond zou blijken dat hij 228 punten en een nominatie met zijn productie verdiend had!

Margreet en Ruud produceerden 'Een broodje van eigen deeg' en dat ging hun goed af. De jury had wat opmerkingen over de gekozen muziek en de teller stopte bij 198 punten, oftewel Brons+.



Nancy had zich al schilderend uitgeleefd op het stilleven 'De rode schoentjes' en Cor had dat op zijn beurt vanuit vele hoeken filmisch vastgelegd. De jury zag daarin terecht een nominatie (228 punten en Z+)

Han bereidde een "Italiaanse salade" en zijn culinaire vakmanschap spatte van het doek. Het leuke praatje, de receptuur en de passende muziek brachten 202 punten (Brons+) op.



Vervolgens nam Margreet ons mee naar Marseille naar 'Een verticaal dorp' van de architect Le Corbusier. Tijdens de vakantie met Siem inspireerde dit aparte bouwwerk haar dermate dat zij de verleiding niet kon weerstaan hiervan een filmische expressie te maken.

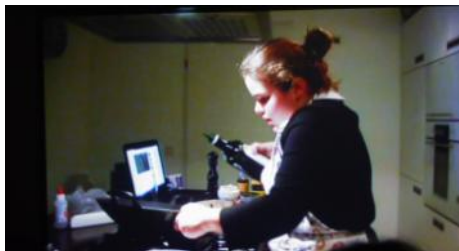
Het commentaar bij de film gaf goede informatie, maar de jury hoorde hier en daar wat storende geluidjes. (Brons+, 202 punten)



'De bokkenpoottaart' was gemaakt door Piet, daarbij geassisteerd door dochter Margot (kokkin) en kleinzoon Niels Vogel (cameraman).

De jury twijfelde wat of ze nou wel of niet de muziek en een voice over miste. Alleen live-geluid vond men wel wat leeg.

Een kortere montage zou beter zijn geweest.
Resultaat: Brons+, 198 punten.



Cor en Nancy hadden voor 'Painting by the sea" de kou opgezocht aan de Noordzeekust.

De branding had model gestaan.

Goede woorden van de jury en een beloning van Zilver, 213 punten.

De laatste film 'Slamat Makam' was van Bart. Zijn kleindochter maakte o.l.v. opa een Indisch recept. Het water liep uit mijn mond! Brons, 190 punten.



In de pauze trakteerde Piet op twee Bokkepoottaarten en andere Piet, Piet Huijboom, verzorgde lekkere hapjes.

Na een half uurtje was de jury er uit en nam juryvoorzitter Gerard van Schie het woord.

Hij deed dat op een vakkundige manier en sprak wijze woorden (mede ingefluisterd door Sjaak en Ronald).

Clubkampioen 2017 werd Cor. De wisselschaal zal een goed plaatsje krijgen in Uitgeest.



Ook de 1e en 2de plaats waren voor Cor. Deze keer waren dat USB-sticks van 32 en 16 GB.

Margreet en Han eindigden beide op de 3e plaats en ontvingen een USB-stick van 8 GB.

Onze filmvriend Herman Rammers nam zijn nominatie in ontvangst en we namen met z'n allen nog een kopje koffie of iets sterkers. Ruud bedankte naast de jury (wijn) iedereen die had meegedaan om het weer gezellig te maken, en toen was het clubkampioenschap 2017 weer geschiedenis!

Piet van Eerden



Gelezen in Close-Up-Pers

Mede naar aanleiding van een door Joop Geurts gehouden inleiding over 'Interviewtechniek' bij zijn club Close-Up, maakte Fred Boeré een interessante samenvatting in Close-Up-Pers.

Als je in je film het interview gebruikt als middel om je verhaal te vertellen, moet je aan een aantal punten denken. Graag vat ik ze hierbij samen. Bij veel aandachtspunten geldt overigens: harde regels bestaan niet in onze mooie hobby. Afwijken mag, mits bewust en weloverwogen.

Aandachtspunt 1: wat is het doel van het interview?

Vraag je allereerst af of het interview als medium voor informatieoverdracht past in de film die je wilt maken.

Bereid het gesprek voor. In een documentaire of reportage is dat natuurlijk van groter belang dan in een vakantiefilm, waarin een spontaan interview grote waarde kan hebben voor de reisimpressie die je de kijker wilt meegeven.

Maar als het doel meer is dan een terloops gesprek, moet je tevoren research doen. Verdiep je in het onderwerp voordat je de camera pakt. In voorgesprekken kom je al te weten wat je de respondent wil laten vertellen en wat hij vermoedelijk op vragen zal antwoorden. Met de camera erbij probeer je de respondent zover te krijgen dat hij de gewenste informatie overdraagt.

Aandachtspunt 2: maak je plan.

Denk na over de locatie waar je het gesprek wilt voeren.

Kies zo mogelijk een locatie met een ambiance, waarin het onderwerp van het interview tot zijn recht komt. Als je de kans hebt, besteed dan zorg aan de aankleding van de locatie.

Ga na of de gesprekspartners daar comfortabel en goed ten opzichte van elkaar gesitueerd kunnen zitten (of staan).

Ga je zelf de vraag stellen of bedien je de camera en laat je de vragen door een ander stellen?

Komt degene, die de vragen stelt, zelf in beeld of wil je in de montage van het gesprek alleen de geïnterviewde persoon in beeld? Bedenk dan welke consequenties jouw keuze heeft voor de uitvoering van het interview.

Aandachtspunt 3: de uitvoering

Werk niet overhaast bij het op de gekozen locatie voorbereiden van de opnamesessie.

Plaats interviewer, respondent en camera('s) zorgvuldig in de gewenste posities.

Kijk goed naar de situering ten opzichte van de achtergrond.

Verwijder zo mogelijk storende elementen op de achtergrond.

Hanteer bij de kaderstelling in het algemeen de 'eenderde' regel (gulden snede), tenzij je daarvan bewust wilt afwijken.

Zet de scherpstelling van de camera('s) op 'manual' en stel zorgvuldig scherp op de ogen van de acteurs.

Stem de afstand van de camera ten opzichte van het onderwerp af op de gewenste scherptediepte.

Gebruik, als dit mogelijk is, de beschikbare ruimte voor gebruik van een kleinere beeldhoek om de achtergrond buiten de scherptediepte te houden.

Neem de tijd voor het kiezen van het gewenste kader en voor goede scherpstelling (respondent spat-scherp en achtergrond liefst wat wazig).

Zorg bij gebruik van twee camera's (gebruik niet meer camera's!) voor goede balans en dynamiek in beeldopbouw: kijkrichting, ooghoogte, beide ogen in beeld, niet 'en profile' en liever niet frontaal in beeld.

Let op de gesprekstechniek: liever geen gesloten vragen, geen 'waarom' vragen, geen 'dubbele' vragen, goed luisteren, niet onderbreken, niet bang zijn voor 'stiltes'.

Let op de non-verbale communicatie; laat de camera lopen; grijp niet te snel in; wacht op kansen.

Laat de cameraman niet 'inbreken' met eigen vragen als het gesprek wordt gevoerd door een interviewer.

Aandachtspunt 4: de montage

Maak de kijker duidelijk wie de vragen stelt (als de vraag in de montage wordt meegenomen).

Denk aan de continuïteit als de respondent in een nieuwe camerapositie in beeld wordt gebracht.

Laat je niet verleiden tot fantasievolle maar afleidende kunstgrepen (b.v. de respondent in een schilderijlijst 'geframed'), die aardig zijn bedacht maar vaak een stijlbreuk opleveren.

Als je kiest voor een dialoog en vooral bij over-schouder shots: breng de gesprekspartner ook luisterend in beeld. Vaak is het voor de kijker op bepaalde momenten interessanter om de luisteraar i.p.v. de spreker in beeld te zien.

Breek een zin niet af op een hinderlijk moment (oplopende toonhoogte).

'Communicatie' hilarisch in beeld gebracht

Joop heeft het programma van deze avond over interviewtechniek uitstekend voorbereid. En als afsluiting komt hij met een daverende verrassing. Hij laat ons een speelfilmpje zien, dat hij speciaal voor de gelegenheid heeft gemaakt.

De titel van de film is "Communicatie". Een journalist van het maandblad "Onze Taal" bezoekt een jongedame, die een boek heeft geschreven. Dit boek is een wetenschappelijke verhandeling over het onderwerp communicatie.

De journalist heeft de opdracht om de auteur over haar werk te interviewen. Joop laat ons dit interview zien in twee versies.

Versie 1 is een interview, dat de journalist geheel volgens de spelregels afneemt. Hij heeft zich goed voorbereid en stelt de jongedame de juiste vragen. De dame legt uit dat het bij communicatie gaat om

een zender, een boodschap en een ontvanger. Zij legt de journalist uit wat er voor nodig is om communicatie mogelijk te maken en succesvol te laten zijn. De journalist toont zich - verbaal en non-verbaal - uiterst geïnteresseerd in het betoog. De schrijfster krijgt zijn volle aandacht en alle ruimte om haar verhaal te vertellen. Inclusief haar mededeling dat het boek uitstekend verkoopt maar dat er voor de liefhebbers nog exemplaren beschikbaar zijn. Het zou haar plezier doen als hij dat in zijn artikel vermeldt.

Versie 2 is een hilarische parodie op de eerste versie. Dit keer toont de journalist zich in woord en gebaar uiterst onverschillig ten opzichte van hetgeen de dame probeert te zeggen. Het wordt steeds duidelijker dat het onderwerp 'communicatie' hem geen lol interesseert. Hij toont zich 'gestuurd' door de redactie van Onze Taal,

heeft zich niet voorbereid. Geen belangstelling voor de boodschap, noch voor het boekje. Onderbreekt steeds haar betoog. Haar reacties zijn veelzeggend: eerst wat verbaasd, dan in toenemende mate berustend en tenslotte laat zij het maar zitten. De journalist vertrekt zonder een enkele aantekening van het gesprek en uiteraard ook zonder boekje.

Een slecht interview had niet beter in beeld kunnen worden gebracht. Prima geregisseerd, gefilmd en geacteerd. Hulde!

We danken Joop voor zijn uitstekende voorbereiding, presentatie en goede tips over interviewtechniek.

Fred Boéré

Programma Velsen & Omstreken

Dinsdag 11 april	UNICA-films bij Videoclub Zaanstreek-Noord.
Donderdag 13 april	uitreiken definitief scenario + planning EMVST.
Donderdag 27 april	Koningsdag, geen club.
Zaterdag 29 april	Regiofestival in Bloemswaard.
Donderdag 11 mei	bijeenkomst cast en crew EMVST.
Zaterdag 20 mei	NOVA 1 minuutfestival ECI Cultuurfabriek in Roermond.
Donderdag 25 mei	Hemelvaartsdag (geen club).
Donderdag 8 juni	Slotavond.
VAKANTIE	
5 t/m 12 augustus	UNICA-festival in Dortmund.
Donderdag 31 augustus	Het maken van een animatiefilm (gastspreker).
Donderdag 14 september	Alles over interviewtechniek.
Donderdag 28 september	Werken met drones.
Zondag 1 oktober	Speelfilmfestival in Sneek
Donderdag 12 oktober	"In de hoofdrol".
Donderdag 26 oktober	Alles over titels.
Za. 28 en Zondag 29 okt.	NOVA Filmfestival in Goirle (Noord-Brabant).
Donderdag 9 november	Première opdrachtfilm.
Donderdag 23 november	Muziekgroep op de set.
Zaterdag 25 November	NH'63 Opdrachtfestival in Bloemswaard.
Donderdag 21 December	Slotavond 2de helft van het seizoen.