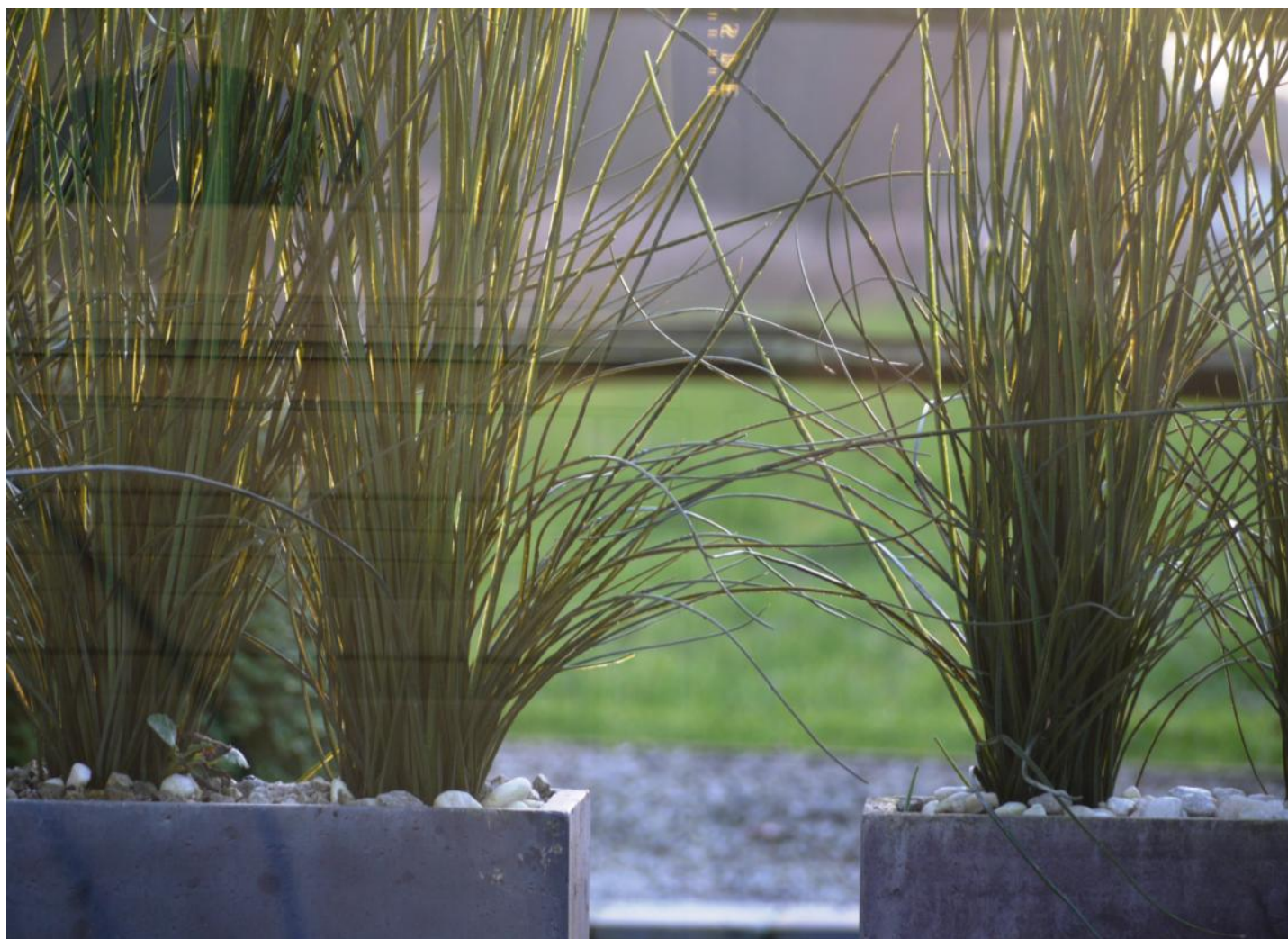




# BEELDSPRAAK

Nummer 2017-1 54ste jaargang - februari 2017



## HOGE SLUITERSNELHEID

### Waar hebben we het over?

Waar hebben we het over.....	blz. 1
Uit de hamer geklapt .....	blz. 2
KCCO opgeheven.....	blz. 2
Bedankje .....	blz. 2
Thema Opdrachtfestival NH'63 2017 .....	blz. 2
Met films naar Filmclub IJmond .....	blz. 2
De coverfoto .....	blz. 2
Colofon .....	blz. 2
Verslag van het bezoek aan Martin Koolhovens Brimstone op 26 januari.....	blz. 3
De column van Piet .....	blz. 4
Maak een kookfilm.....	blz. 4
Programma Velsen & Omstreken .....	blz. 5

## Uit de hamer geklapt



Onze geliefde voorzitter gaat vooruit!

Het gaat allemaal heel langzaam, maar hij is thans aan het revalideren in Verpleeghuis Velsersduin.

Het adres: Scheldestraat 101, 1972 TL IJmuiden.

Wij wensen hem van harte een snel herstel!

## Met films naar Filmclub IJmond

Filmclub IJmond heeft ons uitgenodigd om op dinsdag 28 februari een aantal films te komen vertonen.

Onze Beverwijkse filmvrienden houden hun activiteiten in Wijkcentrum Prinsenhof, Beatrixlaan 2, 1947 HS Beverwijk. Aanvang 20.00 uur.

## De coverfoto

Meestal heeft de coverfoto iets met FILM te maken. Deze keer is gekozen voor een **foto** die ik maakte vanuit onze kamer in hotel Ter Polders in Oostkerke (B). Ellen en ik hielden vlak voor kerst een korte vakantie in de buurt van Damme.

We brachten een bezoekje aan Louis en José Meulders in Oostende. Ze maken het redelijk goed. We haalden herinneringen op aan het Benelux Filmfestival en de uitwisselingen die onze clubs hadden.

Daar kwam ook ter sprake dat zowel in ons land als in België steeds minder mensen filmen en er geen aanwas van nieuwe leden is.

Namens Louis en José moesten wij alle vrienden in Nederland groet. Bij deze!

## KCCO opgeheven

Voorzitter Juliën Loncke laat weten dat tot zijn grote spijt de Koninklijke Cineclub Oostende is opgeheven. Het aantal leden was teruggelopen tot achttien waarvan er nog slechte vier actief filmden. Eerder was de Provinciale koepel WEVAC, waar zij bij aangesloten waren, hen voorgedaan.

Hiermee is tevens een einde gekomen aan de uitwisselingen tussen de KCCO en onze videoclub.

## Bedankje

Margreet, Ruud en Piet willen hierbij Film- en videoclub Aalsmeer, en in het bijzonder docent Henk Westenhof, nogmaals hartelijk bedanken dat zij twee cursusavonden gastvrij zijn ontvangen tijdens de cursus monteren met Magix.

## Colofon

**Met bijdragen van**  
Piet van Eerden en Kees Tervoort

**Foto's**  
Piet van Eerden

**Redactie**  
Piet van Eerden en Kees Tervoort

**Redactieadres**  
Frank Sinatraplein 61, 1945 WM Beverwijk  
0251-246312  
E-mail: jpvaneerden@ziggo.nl

**Voorzitter/penningmeester**  
Gerard Swets, Kon. Emmastraat 1, 1975 BL IJmuiden  
0255-516574  
E-mail: g.swets@quicknet.nl  
Postgiro NL48INGB0004056763 t.n.v. Videofilms Velsen

**Secretaris**  
Ruud Besjes, P.C. Boutensstraat 212, 2025 LR Haarlem  
023-8913123  
E-mail: r.f.besjes@snelnet.net  
Website: www.videofilms Velsen.nl

**Clubadres**  
"In de Abeel", Abelenstraat 1, 1971 NL IJmuiden  
0255-540691

## Thema Opdrachtfestival NH'63 2017

In een wat afgeslankt NH'63-bestuur (i.v.m. de tijdsdruk) is een opdracht voor het Opdrachtfestival 2017 bedacht. Als vervolg op de succesvolle cursus die we gehad hebben van André van der Hout (de korte documentaire) is het geworden:

### MAAK EEN GESPEELDE DOCUMENTAIRE

Dit genre wordt in de amateurwereld niet zo veel beoefend, maar is toch zeer interessant vanwege de bijna onbegrensde mogelijkheden die het biedt. Het verhaal kan totaal bedacht zijn of op een ware gebeurtenis gebaseerd zijn, maar biedt in ieder geval ruime kansen aan zowel de speelfilm- als documentaireliefhebbers.

In het voorjaar zal NH'63 nog een cursus (zo mogelijk weer met André van der Hout als cursusleider) aan het onderwerp wijden.

## Verlag van het bezoek aan Martin Koolhovens BRIMSTONE op 26 januari



We zijn, zoals u weet, nu al een hele tijd bezig met de voorbereidingen van onze nieuwe clubfilm. Na veel discussie over de inhoud van de film, de structuur van het verhaal, de benodigde locaties en ook alvast wat over de gewenste acteurs en actrices, is het treatment nu zo goed als klaar. Een treatment is een uitvoerige en gedetailleerde beschrijving van de inhoud en het verloop van een [speelfilm](#), maar nog zonder dialogen. Die komen pas in het scenario. Enfin, er waren wat zorgen dat ons verhaal wat somber zou uitvallen. "Van kwaad tot erger" of "er valt weinig te lachen", waren zo de opmerkingen die langskwamen en dus leek het de programmacommissie een goed idee als wij, met de hele club, eens tijd zouden nemen voor een verzetje. Even de zinnen verzetten om weer een wat blijmoediger kijk op de wereld te ontwikkelen. En wat is daar beter voor geschikt dan gezellig naar de bioscoop? We zijn tenslotte film liefhebbers, nietwaar? Een leuke feel-good-film of op z'n minst eentje met een happy end zou ons allemaal goed doen en misschien zelfs inspireren. En dus kwam eerder genoemde programmacommissie op de proppen met BRIMSTONE!

Natuurlijk hadden we al het een en ander gehoord over deze film. Tijdens het NOVA Filmfestival in Heerenveen was Martin Koolhoven tenslotte onze gast. Hij had ons met zijn verhaal over Brimstone wel enigszins nieuwsgierig gemaakt: ruim 7 jaar aan gewerkt, de eerste, echte Nederlandse western en een jaloersmakende cast! Guy Pearce, Carice van Houten, Kit Harington en zo nog wat internationale grootheden acteren in deze film. Dus vol verwachting klopt ons hart en na een uitstekend dinertje namen wij plaats in zaal 1 van CineWorld. Dat is altijd een goed teken. In zaal 1 draait de belangrijkste film van dat moment! Nou weet ik wel dat sommige filmmakers de neiging hebben om het leven in het Amerikaanse westen enigszins te romantiseren en als we de moeite hadden genomen om even op te zoeken wat de titel "Brimstone" eigenlijk betekent, dan had er wel een belletje gaan rinkelen. Dat betekent namelijk: "waarschuwing voor de kwellingen van de hel in

geval van immoreel gedrag"! Of "zwavel", dat kan het ook nog betekenen! Maar toch had iemand ons wellicht even kunnen waarschuwen. Mijn hemel! Wat een film! Ik denk niet dat ik ooit een naargeestiger psychopaat en sadist heb gezien dan deze dominee, gespeeld door Guy Pearce of iemand die een beklemmender en treuriger lot onderging dan Dakota Fanning, die de hoofdrol Liz speelt. De ellende houdt niet op! En toch heb ik nog nooit een Nederlandse film gezien die zoveel indruk op mij maakte als deze BRIMSTONE! Fantastisch en overtuigend geacteerd en gestructureerd in vier hoofdstukken, waardoor pas laat in de film alle lijntjes samen komen. Hierdoor blijft de film, ondanks de lengte, voortdurend spannend en boeiend. Maar Brimstone is zonder enige twijfel zware kost, die om uitgesproken meningen vraagt. Je vindt 'm geweldig of vreselijk! Een tussenweg is er niet!

En onze clubfilm? Somber?

**Kees Tervoort**

## De column van Piet



In de loop der jaren realiseer ik mij steeds meer dat ik anders naar films ben gaan kijken.

Ik was nog niet zo lang lid van de filmclub en genoot iedere clubavond van de films van de leden die al langer filmde.

In die tijd werd de amateurfilm "Mediterrane" op de tv vertoond, een verfilming van het gelijknamige liedje van Toon Hermans. Ik vond het prachtig en was benieuwd hoe beeld en tekst zo mooi synchroon bleven lopen.

De HSL uit Haarlem verzorgde in de zestiger jaren een avondje UNICA-films bij Brinkman in Haarlem en toen was ik helemaal verkocht. Na afloop van al dat moois gezellige discussies met mijn filmmaatje Arend Verschoor.

Als ik weer een film had gemaakt vroeg ik hem altijd wat hij ervan vond, En steeds was zijn reactie positief en opbouwend. Uiteraard was hij ook kritisch, daar leerde ik van.

In de loop der jaren heb ik veel gejureerd en met mijn vriend Herman Ottink in het hele land jurycursussen gegeven. Een prachtige tijd!

Als jurylid moet je ook een beetje een exhibitionist zijn. Op alle festivals is men het oneens met de jury, het is nooit goed of het deugt niet en zelden krijgt een jurylid een gemeend schouderklopje.

Ik kijk tegenwoordig op twee manieren naar films. Als ik in de jury zit probeer ik de positieve onderdelen in de film te ontdekken en te benoemen in het juryrapport.

Kijk ik als een gewone bezoeker, dan ervaar ik de film anders.

Vorige week zondag was ik, met nog een man of honderd, naar Cinefleur in Hillegom gekomen.

De jury had de 4 x 3 films reeds thuis gezien en wees de beste film en de beste club aan. In principe ben ik het altijd eens met de jury. Nu dus ook. Maar het meest heb ik **genoten** van de film "VIVRE" van Peter Snel en van "Kleuren van Fleur" van Joop Geurts. Waarom?

Wel, bij de eerste heb ik genoten van de **uitstekende sfeer** die de film uitademde middels de zangeres, de muziek van het combo en de uitstekende belichting. Bij de tweede film sprak de symboliek van de veranderende kleuren en het spel van de meisjes mij aan.

De organisatie door AMFI, de projectie, de zaal, de mooie films .... kortom, ik heb een fijne middag gehad, maar daar waren die 2 films ook heel erg "schuldig" aan.

## Opdracht: "Maak een kookfilm"

De Programma-commissie heeft een mooi programma voor 2017 bedacht met als thema: "Van verhaal naar film".

Een van de leuke opdrachten is: "Maak een kookfilm". De deelnemers kregen 4 weken de tijd!

Donderdag 2 februari gaan we naar een aantal producties kijken.

Volgens de geruchtenmachine heeft Han 3 films in de aanbieding, Kees en Cor deden hun best in Best, Bart en zijn neefje hebben een film, Margreet en Ruud redden het misschien net op tijd en Piet maakte met dochter Margot en kleinzoon Niels op 8 hoog een film.



## Programma Velsen & Omstreken

Donderdag 2 februari	Synopsis, treatment, vertoning kookfilms en selectie voor clubkampioenschap. Ideeën voor een 1-minuutfilm.
Donderdag 16 februari	Scenario, draaiboek en lichtplan. Selectie voor clubkampioenschap.
Dinsdag 28 februari	Op bezoek bij Filmclub IJmond.
Donderdag 2 maart	Informatie over diverse mogelijkheden om data op te slaan. Selectie voor clubkampioenschap.
Donderdag 16 maart	Presentatie diverse montagesystemen.
Donderdag 30 maart	Clubkampioenschap met Rondreisjury.
Dinsdag 11 april	UNICA-films bij Videoclub Zaanstreek-Noord.
Donderdag 13 april	Ideeën aanleveren voor de NH'63-opdracht 2017: "De gespeelde documentaire".
Donderdag 27 april	Koningsdag, geen club.
Zaterdag 29 april	Regiofestival in Bloemswaard.
Donderdag 11 mei	Alles over de voice-over.
Donderdag 25 mei	Hemelvaartsdag (geen club).
Donderdag 8 juni	Slotavond.
VAKANTIE	
5 t/m 12 augustus	UNICA-festival in Dortmund.
Donderdag 31 augustus	Het maken van een animatiefilm (gastspreker)
Donderdag 14 september	Alles over interviewtechniek.
Donderdag 28 september	Werken met drones.
Donderdag 12 oktober	"In de hoofdrol".
Donderdag 26 oktober	Alles over titels.
Za. 28 en Zondag 29 okt.	NOVA Filmfestival in Goirle (Noord-Brabant).
Donderdag 9 november	Première opdrachtfilm.
Donderdag 23 november	Muziekgroep op de set.
Zaterdag 25 November	NH'63 Opdrachtfestival in Bloemswaard.
Donderdag 21 December	Slotavond 2de helft van het seizoen.