



BEELDSPRAAK

Nummer 2017-2 55ste jaargang - maart 2017



DOET IE HET WEL of doet ie het niet?



Waar hebben we het over?

Waar hebben we het over.....	blz. 1
Uit de hamer geklapt	blz. 2
Kennismakingsbijeenkomst.....	blz. 2
Clubkampioenschap	blz. 2
UNICA-promotiedag 2017.....	blz. 2
Colofon	blz. 2
Verslag 2 februari: "Kookfilms van leden".....	blz. 3
De column van Piet.....	blz. 4
Voortgang clubfilm: "EEN MEER VAN STILLE TRANEN".....	blz. 5
Anekdote "CHI"	blz. 6
Verslag 16 februari: " Scenario nieuwe clubfilm".....	blz. 7
Op visite bij Filmclub IJmond	blz. 7
Op locatiebezoek	blz. 7
Verslag clubavond 2 maart	blz. 8
Agenda Velsen en Omstreken	blz. 9

Uit de hamer geklapt



Als het goed blijft gaan mag onze voorzitter hoogstwaarschijnlijk eind maart naar huis!

Ondertussen revalideert hij alweer ruim drie weken in Verpleeghuis Velsersduin in IJmuiden.

Ook de griep bleef hem niet bespaard en dat hield dan weer in dat hij een kamer voor zich alleen had. Zijn doorzettingsvermogen is bewonderenswaardig!

Kennismakingsbijeenkomst

Donderdag 16 maart staat in het teken van de nieuwe clubfilm EEN MEER VAN STILLE TRANEN. Buiten onze eigen crew, zijn acteurs en actrices uitgenodigd om kennis te maken en zullen het scenario en de te spelen rollen worden besproken. Tevens zullen locatiefoto's worden geprojecteerd.

Clubkampioenschap

Over 14 dagen is het zover. De rondreisjury zal een aantal films voorgeschoteld krijgen, eventueel een of meerdere nominaties voor het Regiofestival toekennen en ze zal de clubkampioen aanwijzen. We hebben minder films dan anders. Debet hieraan zijn het steeds kleiner wordend aantal leden, de diverse tijdverslindende bestuursfuncties bij NH'63 en de NOVA en natuurlijk de activiteiten aan de clubfilm.

Herman Rammers, lid van De Viewer uit Amsterdam, zal zijn film bij ons aanbieden. Het belooft weer een gezellige en spannende avond te worden en iedereen is van harte welkom.

UNICA promotiedag 2017

Dit jaar zal de Unica van 5 t/m 12 augustus 2017 plaatsvinden in Dortmund.

In de aanloop daartoe organiseert de NOVA weer de Unica promotiedag. Deze zal worden gehouden in:

**“Opstandingskerk”
Hoefslag 132
3862 KD Nijkerk**

1 april 2017
11:00 – 16:30 uur
NS station is vlakbij en er is voldoende parkeergelegenheid.

Bij aankomst wordt koffie met gebak aangeboden en in de middagpauze een lunchbuffet geserveerd.

In het ochtendprogramma wordt teruggekeken op de afgelopen Unica in Suceava, Roemenië. Daarna wordt informatie gegeven over de komende Unica in Dortmund.

Getracht wordt om een delegatie van het organisatiecomité van Dortmund naar Nijkerk te halen. Zij zullen een selectie van films vertonen.

De kosten voor deze dag bedragen: EUR 40,- p.p.

Aanmeldingen - vóór 25 maart 2017 - per post, telefoon of e-mail aan:

Bouke Jasper
Korenstraat 4
1773 AS Kreileroord
tel.: 0227 66 33 44
06 53 90 28 41
e-mail: b.jasper@quicknet.nl

Kosten overmaken onder vermelding van “UNICA promotie” naar rek.nr. NL44INGB0005323849 t.n.v. B. Jasper.

Colofon

Met bijdragen van

Han Agterhof, Ruud Besjes, Piet van Eerden, Herman Ottink, Margreet Schaafsma en Kees Tervoort

Foto's

Piet van Eerden, Cor van der Plaat en Marcel Scheerman

Redactie

Piet van Eerden en Kees Tervoort

Redactieadres

Frank Sinatraplein 61, 1945 WM Beverwijk
0251-246312
E-mail: jpvaneerden@ziggo.nl

Voorzitter/penningmeester

Gerard Swets, Kon. Emmastraat 1, 1975 BL IJmuiden
0255-516574
E-mail: g.swets@quicknet.nl
Postgiro NL48INGB0004056763 t.n.v. Videofilms Velsen

Secretaris

Ruud Besjes, P.C. Boutensstraat 212, 2025 LR Haarlem
023-8913123
E-mail: r.f.besjes@snelnet.net
Website: www.videofilmsvelsen.nl

Clubadres

“In de Abeel”, Abelenstraat 1, 1971 NL IJmuiden
0255-540691

Verslag 2 februari: 'Kookfilms van leden'

Volgens het pas uitgekomen programma zouden we het vanavond gaan hebben over synopsis, treatment en voorselectie van clubkampioenschap, maar we gingen de pas gemaakte kookfilms bekijken.

Er waren twee gasten van De Viewer, Herman Rammers en Theo van Gemert, die hun film voor de rondreisjury eerst aan ons wilden vertonen voor commentaar. Verder waren aanwezig onze trouwe donateur Laurens Buur en de dochter van Piet, Margot. Later zullen we merken waarom zij kwam.

Kees, als waarnemend voorzitter, opende de avond en Ruud vertelde over het wel en wee van Gerard Swets die momenteel in het revalidatiecentrum "Velserduin" verblijft. Tevens vertelde hij dat Tino Teucher om gezondheidsredenen heeft opgezegd als lid, hij is wel donateur geworden.

Hierna somde Piet van Eerden de films op die we gaan zien. Het waren 6 kookfilms en de film van de Viewer. Han Agterhof had naast zijn kookfilm van vorige week een drietal nieuwe films gemaakt die gingen over het maken van: de Huzarensalade, de Clubsandwich en de Salade Niçoise. Alle drie op een zeer humoristische wijze gemaakt. Je kon zien dat hij er veel tijd in had gestoken. Allemaal met bijpassende muziek en bijpassend schort. Zijn stijl van film maken werd door iedereen zeer gewaardeerd.

De volgende film was van Margreet Schaafsma en Ruud Besjes en heette: "Broodje van eigen deeg", over het bakken van een gevlochten brood. Een aantal mensen miste een lijstje met de ingrediënten en het bijvoegen van de gist. Sommigen vonden de muziek van Chopin te overheersend terwijl anderen het leuke muziek vonden. Kees Kuitert miste de tweede bol. De camerastandpunten waren goed, kortom een leuk filmpje.

Piet van Eerden had een film gemaakt op acht hoog: "De Bokkenpotentaart" met zijn dochter Margot in de hoofdrol en kleinzoon Niels als cameraman. Sommigen misten muziek op de achtergrond, anderen vonden dat

dit juist spanning gaf.



Een adembenemend schouwspel en tot verrassing van iedereen werd na de film de calorierijke taart verdeeld onder de aanwezigen en liet eenieder zich deze lekkerrij goed smaken.

Na de pauze kwam de première film van Bart Westerkamp: "Slamat Makan" aan de beurt. Hij liet zijn kleindochter haar lievelingsgerecht Sambal Goreng Telor maken. Met zijn Indonesische roots vertelde Bart op smeugige en goede wijze hoe zij dit allemaal klaar maakte. Sommigen vonden de lievelingsmuziek van zijn kleindochter op de achtergrond storend. Al met al was het een leuk opgezette film.

Als laatste werd de film van De Viewer vertoond: "Het geheim van de oude Herberg" gemaakt door Herman Rammers. De spannende eigengemaakte muziek werd al vroeg ingezet. Het zelf geschreven verhaal zat goed in elkaar en het idee was leuk.

Iedereen die aan deze avond had meegewerkt, werd bedankt. Gememoreerd werd nog aan ons bezoek aan filmclub IJmond op 28 februari a.s. en de film van Paulien van Vliet, "Zicht op water", die op TVNH te zien is.

Ruud Besjes

De column van Piet



DRAMA

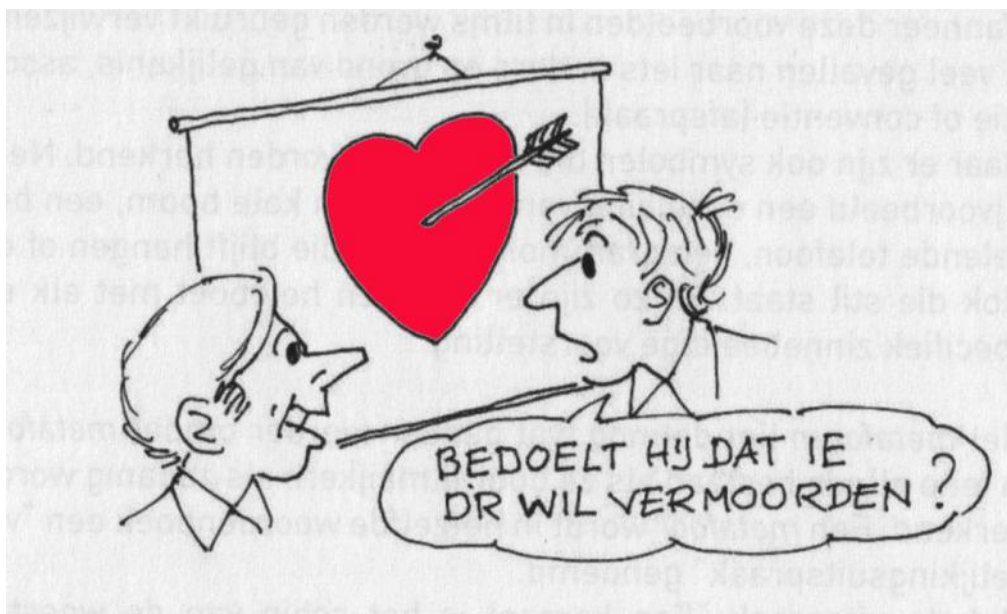
De vele tienduizenden verhalen die in de loop der historie zijn geschreven, vinden bijna allen hun oorsprong in het onderstaande, door Jan van Weezenberg opgestelde, rijtje van menselijke deugden en ondeugden. Met in het vooruitzicht het opdrachtfestival: "De gespeelde documentaire", brengt deze opsomming u wellicht verder in uw zoektocht.

DRAMA is, wanneer personen in incidenten en conflicten verwickeld raken. De belangrijkste pijlers waarop de dramaliteratuur op steunt zijn:

**PRESTIGE- OPOFFERING-MACHTSWELLUST-MACHT-ONMACHT-GELDZUCHT-GIERIGHEID-HEBZUCHT
 EGOISME-ONDERDRUKKING-VRIJHEIDSDRANG-DISCRIMINATIE-RACISME-RECHT-ONRECHT-JALOEZIE
 AFGUNST-BEDROG-CHANTAGE-VERERING- VERNEDERING-DRANKZUCHT-LIEFDE-HAAT-TROUW-ONTROUW
 VERRAAD-WANTROUWEN-WRAAKZUCHT-MEDELIDEN-ANGST-VERLANGEN-EENZAAMHEID.**

Meestal worden verschillende elementen in één verhaal samen gebracht om de film interessanter en spannender te maken. Zo kunnen bijvoorbeeld in dezelfde film macht en bedrog, wantrouwen, jaloezie, prestige en verraad een rol spelen.

Talrijk zijn de mogelijkheden om liefde, trouw en ontrouw, gecombineerd met jaloezie en wraak in één verhaal onder te brengen.



Voortgang clubfilm EEN MEER VAN STILLE TRANEN

Zoals bekend, zijn we al maanden bezig om het oorspronkelijke korte verhaal van Dan J. Marlowe, ALL THE WAY HOME, te bewerken naar een fraai scenario voor onze nieuwe clubfilm en als de voortekenen niet bedriegen dan wordt dit onze beste film ooit! Ojé... gevaarlijke opmerking! Is hier geen sprake van ernstige zelfoverschatting? Want iedereen weet dat voor het maken van een echt goede speelfilm er nogal wat moet gebeuren. Hitchcock zei ooit dat daar drie dingen voor nodig zijn: een goed verhaal, een goed verhaal en een goed verhaal! Hij had gelijk, zonder een goed verhaal is er nog nooit een succesvolle speelfilm gemaakt. Maar het is geen garantie.

Een verhaal is namelijk nog geen scenario! Prozaschrijvers zijn er goed in om te beschrijven hoe iemand zich voelt of wat hij denkt, of nog erger, ze beschrijven een toestand. Wat dacht u bijvoorbeeld van de volgende passage: "...het leek allemaal goed te komen! En de volgende vijftien jaar ging het ook goed." Lekker makkelijk op te schrijven, maar laat het maar eens zien. Bovendien is het in een film helemaal niet interessant als alles goed gaat. Conflicten willen we, en obstakels! Als je dat dus leest als scenarioschrijver, dan zijn dat de momenten dat je een vurige aversie tegen die simpele essayist ontwikkelt! We willen niet weten wat iedereen denkt of vindt, maar wat iedereen doet!

Dus dat duurde lang! Maar het is gelukt om eerst het verhaal te bewerken naar een treatment en daarna naar een scenario, inclusief de dialogen. Oh ja, dialogen. Alleen al daarover zijn er boeken vol regels geschreven. Een hele fijne is: "het gaat niet zozeer om de tekst - wat iemand letterlijk zegt - maar veeleer om de subtekst, wat iemand eigenlijk bedoelt". Juist ja! We zullen het daarover nog wel eens een andere keer hebben. Het woord zegt het al. In een speelfilm wordt gespeeld. En daar heb je acteurs voor nodig, het liefst goede acteurs. Want als een goed verhaal knullig wordt gespeeld dan blijft er ook niet veel van je film over. We gaan proberen dat nog beter aan te pakken dan bij de vorige clubfilms. Een aantal acteurs die we al kennen, heeft al gemeld het leuk te vinden om weer mee te doen. Patrick Kamoen (de Schout in EEN BUIDEL VOL FLORIJNEN) gaat Hendrik spelen, Gerrit van Gelderen (één van de Duitse officieren in HET WITTE HUIS) speelt Jacob Hoekstra en Marjoleine Putter (de jonge Hildegonde in EEN BUIDEL) wil wel optreden als juf Annie. Bovendien heeft Marjoleine twee nichtjes van precies de goede leeftijd om de Liesjes te spelen. Ze lijken ook nog op haar, hoe mooi wil je 't hebben! Daarmee zijn we er nog niet, maar er zal voor de rest van de personages een uitgebreide casting gaan plaatsvinden. Piet, die op dit moment in zijn eentje de afdeling Productie vormt, is druk bezig, via allerlei kanalen, geschikte acteurs en actrices te vinden.

Wat is nu de planning? We gaan op 1 maart naar Woubrugge (ZH) op locatiebezoek, om daar een boerderij en een meer te bekijken. Ook zal er nog een geschikte molenvonding moeten worden. Op de clubavond van 16 maart plannen we een eerste (kennismakings) bijeenkomst van de cast, waarvan een deel dan ook nog daadwerkelijk gecast moet worden, en de crew. Bart, die heeft toegezegd deze keer de werkfilm te gaan maken, zal zich niet beperken tot het filmen tijdens de

opnamedagen, maar zal ook al tijdens de voorbereidingen met de camera in de aanslag rondlopen. Op de clubavond van 13 april zal de definitieve casting plaatsvinden. De acteurs en actrices die in aanmerking komen, hebben dan het scenario gelezen en worden geacht één of meer scènes voor te spelen. We gaan dan ook het spel al met ze oefenen onder leiding van de regisseur. Ook met licht en geluid kunnen we dan al vast proberen in de juiste stemming te komen. Piet heeft uitgerekend dat we om en nabij de 40 uur opnametijd nodig zullen hebben. Dat is dus een volle week keihard doorwerken! Natuurlijk niet allemaal achter elkaar. De opnames worden nu grofweg gepland in mei en september, maar dat hangt natuurlijk ook sterk af van de beschikbaarheid van iedereen die aan de film gaat meewerken. Het zal allemaal een heel geregeld gaan worden, maar ik zie er geweldig naar uit. We hebben de mooiste hobby van de wereld!

Kees Tervoort

Anekdote “Chi”

Het was op een mooie zomerdag. We gaan het toenmalige NCRV middagprogramma uitzenden. Midden op de speelvloer stond een grote tafel met daarop een maquette van een berglandschap en een rondrijdende trein, zag er prachtig uit.

's Middags zou een beroemde Amerikaanse zangeres haar opwachting maken. Ze was 'op tour' door Europa. Ze was met de trein uit Italië gekomen. Ongebruikelijk, maar zo bleek, ze wilde graag van het landschap kunnen genieten. Dan zie je nog eens wat, nietwaar ?

Volgens het draaiboek was er gekozen voor het nummer “Choo Choo Train” één van haar bekende werkjes, waarmee ze wereldwijd bekendheid had opgedaan. De regisseur had de maquette uit het beroemde Spoorwegmuseum in Zurich laten komen, een kostbare aangelegenheid, maar dit terzijde.

Hij drukte ons op het hart zorgzaam met haar (de zangeres) om te gaan. Zonder verdere verklaring verdween hij naar boven naar de regiekamer, ons enigszins verbaasd achterlatend. We gingen toch altijd wel zorgzaam met de gasten om?

Omstreeks drie uur verscheen zij in de studio, in vol ornaat. Geheel in het wit gekleed, een soort mantelpak, prachtig, dat zeker. Daar was ze dan: Chi Coltrane. Ze werd vergezeld door een tamelijk grote groep medewerkers, waaronder managers, make-up specialisten en kleedsters. en wat al niet.

Ze werd aan mij voorgesteld en ik begroette haar met een hoofse handkus, die met een brede glimlach in ontvangst werd genomen. Ze stelde het zichtbaar op prijs. Maar ja, wat was ze dik, werkelijk tonrond, maar met een prachtige kop erop. Nu begreep ik de opmerking van de regisseur, die naar later bleek, ruzie had gemaakt over de kledingkeuze. Het moest en zou een geheel wit pak zijn, en niets anders.

Nadat ik het gehele gezelschap naar de tribune had verwezen, bekeek Chi de maquette, maar begreep niet wat wij daarmee van plan waren.

En daar stond dan de piano, op een draaiplateau, ook alles wit, heel erg wit ! Een imposant gezicht, dit geheel, in een lichtblauwe rondhorizon als decor.

Eromheen stonden reeds drie camera's opgesteld, waardoor ze verontrust naar mij omkeek, ze zag de bui kennelijk al hangen. Ze keek mij zeer bedenkelijk aan, met die prachtige schuin naar mij gerichte ogen. Wat een mooie kop, dacht ik nog. De vierde camera, bemand door de onvergetelijke cameraman Ken Lee, zou er later ook nog bij komen. Hij was al enige tijd aan het oefenen met het snel langrijdende stoomtreintje.

Chi speelde wat rifjes, vond de stemming goed van deze prachtige Baldwin piano. Ze keek af en toe wat schichtig om zich heen. Ik vroeg haar wat er mogelijk niet naar haar zin was. Het hoge woord kwam er uit; men had er bij de RAI geen rekening willen houden met haar fysieke omstandigheden, haar omvang. Met een gebaar met beide handen gaf ze aan dat het daarom ging. Ik stelde haar gerust, niets, maar dan ook niets, zouden we doen wat ten nadele voor haar zou kunnen zijn. Ja, maar als de piano gaat draaien... Ze keek weer schuin met die prachtige ogen. Toen vermande ze zich, ging er eens goed voor zitten en speelde en zong de sterren van de hemel.

De afdeling 'Special Effects' had een grote ton grondmist aangevoerd. Ken had niet voor niets zijn camerabewegingen en rijder ingestudeerd. De trein kwam steeds weer uit de mist tevoorschijn. Hij reed langs de maquette, met de mist mee, naar de piano om bij de zangeres uit te komen en ook nog op het juiste moment. (soms moet je ook wat geluk hebben in dat vak).

Techniek had wel een bandje mee laten lopen zodat we haar het resultaat konden laten zien, want ja, bij een live uitzending is alles meteen weg, nietwaar ?

Al bij de eerste beelden welden er tranen op in haar ogen, nergens was haar omvang te zien, alleen haar expressieve mooie gezicht. De drie camera's werden voortdurend afgewisseld bij het draaiende voorbijkomen. Soms werd de trein aan de beelden toegevoegd, gesuperponeerd. (dubbeldruk).

De knuffel die ik kreeg was veelzeggend en duurde lang genoeg om er van te genieten.

Wat een fantastische vakvrouw, vonden wij allen, deze CHI COLTRANE.

HermanO.

Verslag 16 februari: 'Scenario nieuwe clubfilm'

Waarnemend voorzitter Kees T opent de avond met de mededeling dat Han zich wegens ziekte heeft afgemeld. Vervolgens informeert Piet ons over de gezondheid van Gerard. Gelukkig gaat Gerard vooruit. Na weken in het ziekenhuis te hebben gelegen, verblijft hij voorlopig in verpleegtehuis Velsersduin, waar hard gewerkt wordt aan zijn revalidatie. Het is hem gegund dat het herstel voorspoedig verloopt, zodat de terugkeer naar huis steeds dichterbij komt.

Op het programma staat het scenario van onze nieuwe clubfilm. Het intensieve brainstormen van de denktank, bestaande uit Bart, Han, Cor, Kees T en Piet, heeft ertoe geleid dat het scenario kant en klaar voor ons op tafel ligt. Het is de bedoeling om er met elkaar kritisch naar te kijken, opmerkingen te maken en vragen te stellen. Van de hoofdpersonen heeft Kees karakterschetsen opgeschreven. Een daarvan leest hij voor. Vervolgens neemt hij ons bij de hand om scène voor scène uitgebreid te bespreken en uitleg te geven waarom voor bepaalde oplossingen is gekozen. De volgende stap is het bezoeken van de locaties en het casten van acteurs en actrices. Aan beide taken is een begin gemaakt.

Het tweede programmapunt "Kijken naar voorbeelden van een gespeelde documentaire" houden we wegens tijdgebrek tegoed. De tijd die rest, wordt besteed aan het samenstellen van de groep die op 28 februari met films op bezoek gaat bij Filmclub IJmond.

Iedereen was het erover eens dat het een leerzame avond was. Net zoals bij vorige clubfilms is voor alle leden een taak weggelegd. Het uitvoerig bespreken van het scenario heeft de betrokkenheid nog eens extra versterkt.

Bedankt Kees dat je ons hebt bijgepraat. Ook barman Piet bedankt voor de lekkere hapjes waarmee je ons altijd weer weet te verwennen.

Margreet Schaafsma

Op visite bij Filmclub IJmond

Met een flinke delegatie zijn we op dinsdag 28 februari op visite bij onze Noorderburen. We zijn uitgenodigd om wat van onze producties te laten zien.



Na een kopje koffie verplaatsen we ons naar de zaal, waar nog naarstig wat stoelen worden aangevoerd. We zijn met 22 liefhebbers.

De kersverse voorzitter, Ger Mijnen, heet ons welkom. Hij zal ons in de pauze een drankje aanbieden t.g.v. van zijn benoeming.

Kees krijgt het woord en zal onze films inleiden.

Na iedere film volgt een korte bespreking. Onze Beverwijkse filmvrienden reageren zeer positief op het gemiddelde programma.

Na het drankje van de voorzitter gaan we na de pauze verder. Het wordt een race tegen de klok, maar we kunnen ons hele programma afwerken.

We spreken af dat Filmgroep IJmond ons een tegenbezoek zal brengen. Zij zullen ons dan een aantal van hun producties laten zien.

Na afloop spraken Kees, Cor, Han en Piet af om morgen op locatiebezoek in Woubrugge te gaan.

Han maakt opnames voor de werkfilm (Bart is bezet) en Cor zal foto's maken.

Piet van Eerden

Op locatiebezoek

Belangrijke onderdelen van een speelfilm zijn de locaties en wanneer het geheel zich afspeelt.

Ons nieuwe verhaal speelt zich af in 1950, 1960, 1965 en 1975.

Hoofdlocaties zijn een boerderij, een molen en een meer.

Annie Akerboom van de videoclub Kaag & Braassem heeft ons op het spoor gebracht van een boerderij aan de rand van een meer. Daar zijn we geweldig blij mee!

Een eerste kennismakingsbezoek van Cor en Piet verliep zeer positief en tijdens de eerste schrijfschermutselingen van synopsis, treatment en scenario hadden we hieraan een goede basis.

Maar het werd tijd voor een tweede bezoek. Dat werkte verhelderend en aanvullend. Soms zag het er allemaal net even iets anders uit en we zullen daar uiteraard rekening mee houden. Wat ons is opgevallen dat we heel har-



telijk en positief werden ontvangen. Zowel de boer c.s. als de molenaar c.s. gaven ons de nodige tips.

Kees heeft hen uitgebreid verteld waar het in de film over gaat, Han heeft de locaties gefilmd en Cor heeft foto's gemaakt en plattegronden getekend.

We kunnen nu weer verder met de voorbereidingen. Voorlopig hebben we afgesproken dat we in mei en in de herfst gaan opnemen.

Piet van Eerden

Verslag clubavond 2 maart

Ruud Besjes opent de avond en geeft het woord aan Piet van Eerden.

Piet begint met te vertellen dat het met Gerard langzaam beter gaat.

Anne vertelt dat Gerard a.s. zondag 5 maart jarig is en dat iedereen er aan denkt dat ze een kaartje naar hem toe sturen.

Margreet doet dit namens de vereniging, maar als iemand nog een extra kaartje wil sturen mag dit natuurlijk ook.

Gerard feliciteren kan ook via facebook.

Piet doet verslag van het bezoek aan Filmclub IJmond en aan de locatie Woubrugge

Hij heeft een tijdsplanning gemaakt voor wat betreft de duur van opname van de clubfilm en schat in dat we ruim vijf dagen aan het filmen zullen zijn.

Marjoleine Putters speelt de rol van Juffrouw Annie, ook haar twee nichtjes van 6 en 16 jaar zijn hiervoor gevraagd. Piet laat wat foto's zien van Marjoleine en haar nichtjes en de gelijkenis is prachtig.

Nu nog de Jannen, maar die vinden we zeker ook wel.

Donderdag 16 maart is er een bijeenkomst met de spelers zodat we kunnen wennen aan elkaar.

14 dagen later vragen we ze weer, maar dan mogen ze een toegestuurde tekst presenteren zodat we een beeld krijgen van de acteertalenten van de geselecteerde spelers.

Tevens vraagt Piet of er nog aanmerkingen zijn op het script.

KeesK had nog wel wat vragen. Piet vertelt ons dat die zeker aan de denktank voorgelegd zullen worden, mochten er nog meer vragen over het script zijn, mail ze graag even naar Piet.



Na de pauze gaan we een apparaat bekijken dat dubbel- en Super 8 films digitaliseert. (sdhc).

Anne en Kees hebben zo'n apparaat aangeschaft maar wilden er toch iets meer van weten en het ons laten zien.

Nou hebben we gelukkig technische mensen in de club dus dat was geen enkel probleem.

Piet had een dubbel acht filmpje van één minuut bij zich en daar zijn we mee aan het werk gegaan.

Na tien minuten stond alles op kaart en Cor heeft het nog verder bewerkt op zijn laptop, het resultaat was/is verbluffend.

Omdat we straks een clubfilm gaan maken (gespeelde documentaire) kijken we ook nog naar een film van André van der Hout. Een gespeeld documentaire met de titel "De hoofdprijs".

Na nog wat te hebben gediscussieerd over de film was het tijd om af te sluiten.

Time flies als het weer een interessante avond is geweest!

Han Agterhof

Programma Velsen & Omstreken

Donderdag 16 maart	Bijeenkomst met Cast en Crew clubfilm.
Donderdag 30 maart	Clubkampioenschap met Rondreisjury.
Zaterdag 1 april	UNICA Promotiedag in Nijkerk.
Zaterdag 8 april	Jurering vooraf Regiojurering.
Dinsdag 11 april	UNICA-films bij Videoclub Zaanstreek-Noord.
Donderdag 13 april	Casting acteurs en actrices met opdracht
Donderdag 27 april	Koningsdag, geen club.
Zaterdag 29 april	Regiofestival in Bloemswaard.
Donderdag 11 mei	Alles over de voice-over.
Zaterdag 20 mei	NOVA 1 minuutfestival ECI Cultuurfabriek in Roermond.
Donderdag 25 mei	Hemelvaartsdag (geen club).
Donderdag 8 juni	Slotavond.
VAKANTIE	
5 t/m 12 augustus	UNICA-festival in Dortmund.
Donderdag 31 augustus	Het maken van een animatiefilm (gastspreker).
Donderdag 14 september	Alles over interviewtechniek.
Donderdag 28 september	Werken met drones.
Donderdag 12 oktober	"In de hoofdrol".
Donderdag 26 oktober	Alles over titels.
Za. 28 en Zondag 29 okt.	NOVA Filmfestival in Goirle (Noord-Brabant).
Donderdag 9 november	Première opdrachtfilm.
Donderdag 23 november	Muziekgroep op de set.
Zaterdag 25 November	NH'63 Opdrachtfestival in Bloemswaard.
Donderdag 21 December	Slotavond 2de helft van het seizoen.