



BEELDSPRAAK

Nummer 2016-4 53ste jaargang - april 2016



Graven naar de geschiedenis van het Noordzeekanaal



Pauline van Vliet, initiatiefneemster en regisseur van de film: "Graven naar de geschiedenis van het Noordzeekanaal", heeft Videofilms benaderd om samen te werken. Na amper overleg is besloten dat te doen. Omdat de film in november 2016 gereed moet zijn, hebben Han en Piet reeds wat opnames gemaakt.

Waar hebben we het over?

Graven naar de geschiedenis van het Noordzeekanaal	blz. 1
Uit de hamer geklapt	blz. 2
De column van Piet.....	blz. 3
Even bijtanken.....	blz. 3
Verlag 14 april: "Filmanalyse".....	blz. 4
Verlag 28 april: "Video Journaal Schoorl op bezoek".....	blz. 5
José Bibian wint opnieuw het NOVA 1-minuut Filmfestival.....	blz. 6
UNICA-promotiedag Zilver +.....	blz. 6
De komende clubavonden	blz. 6
Colofon, Agenda Velsen en Agenda extern	blz. 7

Uit de hamer geklapt



Het is 31 maart 2016 rond de klok van 20.15 uur.

In IJmuiden begint het clubkampioenschap met drie films.

De voorzitter is op dat moment in Dubai, in afwachting van een cruise, die 15 dagen gaat duren.

We maken de volgende dag een 5 uur durende rit met een taxi (met nog 2 personen) en verkennen de gehele stad.

Diverse keren wordt er gestopt voor het maken van foto's. Ook wordt er gestopt bij een (dure) winkel en we laten ons verleiden iets moois te kopen. Even later bezoeken we een bazaar met spotprijzen. Gefopt, maar we zijn met vakantie en dan moet het kunnen.

Zaterdagochtend 2 april zetten we voet op het cruiseschip MSC Musica voor een cruise die via het Suezkanaal naar Venetië gaat.

Onze geboekte binnenhut is gratis opgewaarderd naar een balkonhut op de 9^e verdieping, bijna achteraan. Mazzelaar.

Na een bezoek aan Abu Dhabi en Muskat zijn we 5 volle dagen op zee. Lekker luieren en veel drinken.

En dan slaat op 9 april het noodlot toe. We zijn inmiddels op de helft van de cruise en ik besluit in het zwembad te gaan vertoeven.

Er is maar 1 trapje (in het diepe gedeelte) en voorzichtig stap ik naar de onderste trede. Plotseling sla ik 180 graden om met mijn linkerhand nog aan de trapstijl. Ik laat los en begin zwembewegingen te maken naar het eind van het zwembad, waarbij onderweg nog een slokje zwembadwater met veel chloor naar binnen glipt.

Ik klamp mij aan het eind van het zwembad vast en zie een wondje op mijn hand. Vlug terug naar het trapje om in de naastgelegen drankgelegenheid een pleister te vragen.

Maar dat gaat niet door.

In mijn nog natte zwembroek en blote voeten wordt ik afgeleverd bij de Medische Post op de 5^e verdieping, bijna voorin het schip. Mijn linkerhand is inmiddels twee keer zo dik geworden en ik krijg een handverband.



De volgende dag moet ik op de ziekenboeg een halve dag aan het infuus en mag weer terug naar de hut, weliswaar in een



rolstoel.

Inmiddels zijn we in Aqaba (Jordanië) aangekomen en wordt ik met een taxi naar het ziekenhuis gebracht voor het afnemen en analyseren van een bloedmonster.

Kennelijk niet goed aangegeven, worden er weer Röntgenfoto's gemaakt en met een gesprekje erbij is de rekening € 420,00, uitsluitend contant te betalen. Geld heb ik echter in mijn hut en ik beloof terug te komen met euro's.

Maar dat gaat niet door.

In de hut aangekomen zak ik tot 2 keer toe in elkaar met, zo blijkt later, 39,3 graden koorts.

Met spoed weer naar de ziekenboeg, waar ik drie dagen en twee nachten mag verblijven.

Intussen heeft Ank bij de receptie de rekening van het ziekenhuis betaald.

Overigens maakten we onderweg naar het schip nog een drugsdeal mee tussen onze chauffeur en een collega. Na de deal loopt de chauffeur van de andere auto in rechte lijn weg en even later komt onze chauffeur uit de auto. Vervolgens komt een andere chauffeur aanlopen en iedereen vertrekt weer. De hele operatie duurt zo'n 20 minuten.

Aan het begin van het Suezkanaal hoor ik in mijn bed de bodem van het cruiseschip in het zand krassen. Op de negende verdieping hoort Ank dit niet. Wat ben ik toch een bofkont.

Vanaf 14 april moet ik, in verband met infectiegevaar, in mijn hut blijven. Wel mag ik naar de eetzaal om te ontbijten, te lunchen en te dineren. En regelmatig brengt Ank mij in een rolstoel, zwaar rijdend op tapijt, naar de ziekenboeg voor prikken en ander ongerief aan mijn lijf. Ook mag ik (wel achteraan) het theater bezoeken.

Het is 17 april als ik met een taxi naar het vliegveld Marco Polo in Venetië wordt gereden, waar ik in een rolstoel als eerste tot aan het vliegtuig wordt gebracht.

Ook van Schiphol naar huis staat de, door de verzekering reeds betaalde, taxi gereed.

Een zeer bijzondere cruise en dat was het !!

Volgend avontuur wordt de Unica in Roemenië.

Tot de volgende keer,
uw voorzitter, Gerard Swets

De column van Piet



Reeds in de vorige eeuw was ik op zoek naar prijzen voor de diverse filmfestivals. Bij filmfestivals horen nu eenmaal prijzen, vindt men. Klinkt simpel. dat wel. Zoek, en gij zult vinden! Klop en u zal worden openge-
daan.

Kleine bekers, grote bekers, middelgrote bekers, bekers met grote oren, alle soorten bekers, dat dan weer wel! Maar, wat zijn ze lelijk, daarmee kan je toch niet thuis komen!

Kleine schalen, middelgrote schalen, grote schalen, alle

soorten schalen, dat dan weer wel!

Legpenningen in alle kleuren en maten, beeldjes, ge-graveerde glazen, sjerpen, kunststofplaten, stenen ui-
len, bewerkte ertsen, schildjes in alle maten, oorkondes,
glazen vogels, boeken, houten objecten, flessen wijn,
champagne, etcetera, etcetera.

Vervolgens zijn daar de penningmeesters!

Zij hebben een of meerdere jaren eerder begroot wat ik
totaal mag besteden. Dat snap ik wel, maar het maakt
het nu niet bepaald makkelijker.

Twee belangrijke zaken na de uitreiking van de prijzen:

1 Op het moment dat je de prijs in ontvangst neemt, ben
je trots! Je hebt het geflikt! Alleen of met z'n allen.

2 Thuis gekomen zie je pas wat je gewonnen hebt...
weer zo'n vreselijke ... vul zelf maar in.

Jij en ik hebben geleerd ermee te leven. En dat doen
we nog steeds!

Even bijtanken

Om de veertien dagen komt de "Denktank" bijeen ten
huize van Piet en Ellen. Deze is in het leven geroepen
om ervoor te zorgen dat de "go" in de vele activiteiten
waarmee onze club bezig is, blijft.

Tijdens de reguliere avonden wordt in het kort aangege-
ven waarmee we bezig zijn.

Momenteel staan op de rol:

- De clubfilm
- Module "Licht" voor de NOVA Academie
- Samenwerkingsverband met de Stichting KIST

De clubfilm

Piet zet het bestaande verhaal uit een boek om in een
filmsценario en vervolgens bekijken we met z'n allen
de scènes en waar nodig passen we ze aan of laten we
ze weg.

Dat levert regelmatig interessante discussies op, maar
steeds komen we er uit.

Binnenkort gaan we op locatiebezoek. Uitgangspunten
zijn dat we in september/oktober de opnames gaan ma-
ken en dat alle leden weer betrokken zijn bij de nieuwe
speelfilm.

Module "licht" voor de NOVA Academie

Wij zijn bezig met het maken van een script, het zoeken

van locaties en het maken van een draaiboek.
De ongeveer 15 minuten durende film zal worden ge-
presenteerd door een representatieve jongedame.

Zaterdag 28 mei gaan we opnemen in het kantoor van
Bart.

Samenwerkingsverband met de stichting KIST

Onze club is benaderd door Pauline van Vliet die on-
langs op een van onze clubavonden heeft verteld dat ze
voornemens is een film te maken met als thema:
Het Noordzeekanaal.

Pauline heeft gevraagd of wij willen samenwerken in de
vorm van het maken van nog nader af te spreken beel-
den voor die film.

Het bestuur reageerde positief. Ondertussen zijn Han
en Piet bezig dit te realiseren.

Verslag 14 april: "Filmanalyse"

Het blijft toch wennen als onze voorzitter Gerard op een clubavond niet aanwezig is. Het verloop van de gemiddelde clubavond, dat hij normaal gesproken met strakke hand regisseert, qua aanvangstijd en het trekken van lootjes voor de schrijver van het verslag, kan in zo'n geval verkeren in complete chaos!

Onze secretaris Ruud had ondergetekende gevraagd de avond te leiden en dezelfde onvoorbereide ondergetekende bakte er helemaal niets van! We begonnen om ongeveer kwart over acht, lootjes werden er helemaal niet getrokken en de indeling van het programma voor de avond was niet helemaal duidelijk en behoefde nog wat discussie. Kortom, het leek nergens op. Allemaal de schuld van Gerard, wij moeten hem bestrafend toespreken! Een cruise naar een ver, vreemd land mag niet als excuus gelden! Wij kunnen hem gewoon niet missen, dat bleek overduidelijk! Alleen het feit dat deze keer wel erg veel leden op zakenreis waren, een veel te vroege vakantie aan het vieren waren, zich niet helemaal lekker voelden of deze keer niet zo'n zin hadden, durf ik niet ook voor 100% op het conto van de voorzitter te schrijven, maar toch...

Wat is Filmanalyse en is dat wat anders dan Filmkritiek?

Kritikós (Gr)- kunnen bekijken, kunnen onderscheiden
maar ook:
criticus, beoordeler,
rechter



Op het programma stond een avondje filmanalyse door Cor en Kees. Nou ja, een beetje afgekeken was het wel. Kort geleden organiseerde de NOVA Academie namelijk in Hilversum een workshop/masterclass filmanalyse, die Cor en Kees hadden bijgewoond. Deze masterclass werd gegeven door een speciaal daarvoor ingevlogen kanjer uit Estland, genaamd Greta Varts. Greta doceert filmanalyse aan de Universiteit van Talinn, filmkunde aan een middelbare school, schrijft filmkritieken in diverse weekbladen en heeft ook zelf meegewerkt aan diverse speelfilms, documentaires en commercials in en buiten Estland. Zij spreekt zeven (!) talen vloeiend en in een daarvan, Engels, heeft zij ons de hele dag uitgebreid uit de doeken gedaan hoe een film in elkaar moet zitten. Wij kenden haar van haar juryoptreden tijdens het UNICA-festival in Fieberbrunn, waar ze dermate professioneel en kundig overkwam, dat ons toch spontaan een behoorlijke mate van bescheidenheid overviel. Je bent nooit te oud om te leren, dat bleek!

Een van de zaken die aan de orde kwamen in de masterclass was het referentiekader van de filmmaker. Elke filmmaker heeft zijn eigen achtergrond, cultuur, religie, politieke overtuiging, en de film die hij gaat maken is daar onvermijdelijk een weerslag van. Logisch! Vervolger is het dat elke kijker (en jury!) ook vanuit deze

achtergronden en gezichtspunten redeneert of je film waardeert, en daarom kunnen de meningen op dramatische wijze van elkaar verschillen. Ook dat hebben we allemaal wel eens meegemaakt: de ene jury vindt mijn film mooi en de andere helemaal niet. Hoe kan dat nou? Niets van aan trekken, zei Greta, je maakt het nooit iedereen naar de zin.

Elk mens is een
gevangene van zijn tijd

U ziet twee commercials. Alle twee
reclame voor visuele media.

Wat kunt u vertellen over de
verandering in perceptie van de
kijker door de tijd heen?



Het voert te ver om de hele inhoud van de masterclass hier weer te geven, sterker nog, we kwamen op deze avond nog niet eens door de hele inhoud heen. Een vervolg is nodig! Maar het slotwoord van Greta wil ik u niet onthouden .

"Film is a life-world created by the filmmaker. The filmmaker is the "god" of this world and has to know more than what is on screen and know and determine the rules and laws of this life-world."

- Greta Varts -

Kees Tervoort

Verslag 28 april: "Video Journaal Schoorl op bezoek"

Onze voorzitter Gerard Swets is een pechvogel. Pas vandaag bleek dat hij ook al een paar dagen met een gescheurde achillespees rondliep! Meteen in het gips dus en niet naar het 1-minuut filmfestival en de Unica-promotiedag. Voor Gerard is dat een kleine ramp. Gerard, vanuit De Abeel wensen we je een voorspoedige genezing!

Vandaag staat de uitwisseling met de leden van het Video Journaal Schoorl op het programma. Drie van hun leden + 7 van onze leden, vormde het "illustere gezelschap", zoals Kees als avondvoorzitter, het gezelschap welkom heette. Al snel gaf hij het woord aan Anjo Smit (voorzitter VJS).



De club verzorgt 3x per jaar een videojournaal in Grand Café De Zanderij, in een appartementencomplex en in "De Blinkerd".

De club die in 1993 is opgericht, heeft sindsdien al zo'n 140 journaals gemaakt.

Een van die journaals is voor een groot deel opgenomen en afgewerkt door Gerard Tamis



Hij is 1½ jaar bezig geweest met het vastleggen van het proces rond het aanleggen van een duinenrij vóór 'de Hondsbosche en Pettemer Zeewering.

Op maandag 16 maart 2015 verklaarde minister Schultz van Haege bij de afronding van de laatste 'zwakke schakel van de 10 te verstevigen locaties langs de kust, dat binnen een jaar ruim 400 voetbalvelden aan nieuw land zijn gemaakt!

De film duurt 45 minuten. Uit de discussie die volgde kwam naar voren dat de film op meerdere plaatsen ingekort zou kunnen worden. Al met al een mooi stuk filmwerk.

In de daarop volgende pauze trakteerde Han op een drankje, hij was jarig geweest.

Er is volop gelegenheid om van gedachten te wisselen over de activiteiten van beide clubs en wat NH'63 voor de filmers kan betekenen.

Paul Oudendijk zegt toe dat er zeker enkele leden van VJS gaan deelnemen aan de cursus die NH'63 in het najaar gaat geven over het maken van een korte documentaire.



Bart en Anjo Smit kennen elkaar van vroeger en halen in de pauze gemeenschappelijke herinneringen op.



Dan gaan we kijken naar een film over de feestelijke opening van "Zorgboerderij Dijkgatshoeve", een boerenbedrijf waar mensen met een psychosociale zorgvraag en/of een verstandelijke beperking opgevangen en begeleid worden om weer terug te kunnen keren naar de maatschappij. Een mooie, in opdracht gemaakte film!

Na nog een derde productie te hebben bekeken, sluit Kees de avond af, maar niet nadat hij de bezoekers bedankt heeft voor de interessante inkijk in de keuken van de club van vrijwilligers! Videofilms Velsen is gaarne bereid om t.z.t. een tegenbezoek aan Videojournaal Schoorl te brengen.

Na afscheid te hebben genomen, worden de geluidsinstallatie, de beamer en het grote projectiescherm in de auto's van Bouke en Cor geladen.

Vrijdagavond wordt de techniek opgebouwd in de Cantharel In Ughel waar zaterdag het NOVA 1-minuut Filmfestival wordt gehouden.

Piet van Eerden

José Bibian wint opnieuw het NOVA 1-minuu Filmfestival

De VAAC, Vereniging van Apeldoornse Amateur Cineasten, bestaat dit jaar 75 jaar en organiseerde op 31 maart het NOVA 1-minuu Filmfestival in de Cantharel Apeldoorn.

Ellen zette mij om 08.00 uur af bij Ruud in Haarlem en anderhalf uur later zaten we aan de koffie in het schitterend gelegen Van der Valk Hotel in Ughel.

In het keurig verzorgde programmaboekje viel allereerst het educatieve voorwoord van Kees op waarin hij nog eens wees op de eerste wet van de cinematografie: "Gij zult niet vervelend zijn".

Ook gaf hij ons de raad om alles wat niet absoluut, echt absoluut noodzakelijk is in je film, rigoureuus weg te laten "Kill your darlings"

De jury, Emile de Gruijter, Henk Koster en René Roeken, had als eerste taak, uit de 47 op het programma staande films de beste 16 aan te wijzen.

Per film kregen zij daarvoor 1 minuut!

In de pauze nuttigden we de lunch en werd er gezellig gekletst over de films en allerlei andere interessante filmonderwerpen.

Zo hadden we het over het fenomeen van de (te) lange films, het meedoen van professionele filmers in de amateurfilmfestivals en natuurlijk over het jureren van films.

Na de pauze de bekendmaking van de 16 beste films door NOVA-voorzitter Kees. Met 12 gekozen films was ik het eens met de jury.

Een vast ritueel is altijd het opstaan/blijven zitten om de uiteindelijke winnaars door het publiek te laten bepalen.

Eerste en tweede werden "Killing boys" van José Bibian/Joop Geurts en "Peanuts" van Neathan/José Bibian.

De jury bepaalde dat "Killing boys" en "Free at last" van Joop Keus namens ons land afgevaardigd zullen worden naar de UNICA in Roemenië.

"Peanuts" was minder geschikt i.v.m. vertaalproblemen.

Met het uitreiken van de prijzen, de bloemen en vele bedankjes aan de sponsors, de VAAC, de TD NOVA en de spelleider, kwam er een einde aan deze mooie filmdag.

Piet van Eerden

De komende clubavonden

Donderdag 12 mei 2016

- voortgang clubfilm.
- leden vertonen een vakantiefilm van nu of eerder. Iedereen wordt verzocht een vakantiefilm mee te nemen.
- filmanalyse deel 2 door Kees en Cor.

Donderdag 26 mei 2016

De avond staat in het teken van de vakantiefilm. Piet houdt een lezing over het maken van een korte vakantiefilm. Via de krant en facebook worden ook belangstellenden van buiten uitgenodigd.

Donderdag 9 juni 2016

We gaan de eerste helft van het seizoen afsluiten. Het zal een andere afsluiting worden als anders. Er zijn namelijk een aantal leden op vakantie. Goede ideeën zijn welkom bij de programmacommissie: Kees, Han en Piet.

UNICA-promotiedag Zilver+

Ellen en ik arriveerden om even over elf in "De Schakel" in Nijkerk. Werkzaamheden op de A1 bij Muiden en een te updaten Mio (soort TOM TOM), waren daar debet aan.

De 23 overige deelnemers aan de jaarlijkse promotiedag voor het komend UNICA-festival in Roemenië, zaten reeds aan de koffie met gebak. Bouke installeerde ondertussen de door ons meegebrachte versterker en wij deden een rondje zoenen en handen schudden.

De speciale gasten van vandaag waren Guido en Suzy Haesen uit Luxemburg die het middagprogramma voor hun rekening zouden nemen.

Bouke had deze keer alles in zijn eentje georganiseerd omdat Vladimir Murtin het na zijn ziekte nog wat kalm aan moet doen.

Terugblikken op vorig jaar, vooruitzien op UNICA 2016, een prima lunch, prachtige films van onze gasten, een gezellig etentje na afloop in het in Putten gelegen Hotel Restaurant "De hof van Putten" en een geanimeerde nazit met onze Luxemburgse gasten in de lounge van het hotel, vlogen om.

De volgende dag reden we terug naar Beverwijk waar onze poes Aisha nog steeds spinnend in de vensterbank lag.

Piet van Eerden

Colofon

Met bijdragen van

Piet van Eerden, Gerard Swets en Kees Tervoort

Foto's

Piet van Eerden, Gerard Swets en Kees Tervoort

Redactie

Piet van Eerden

Redactieadres

Frank Sinatraplein 61, 1945 WM Beverwijk

0251-246312

E-mail: jpvaneerden@ziggo.nl

Voorzitter/penningmeester

Gerard Swets, Kon. Emmastraat 1, 1975 BL IJmuiden

0255-516574

E-mail: g.swets@quicknet.nl

Postgiro NL48INGB0004056763 t.n.v. Videofilms Velsen

Secretaris

Ruud Besjes, P.C. Boutensstraat 212, 2025 LR Haarlem

023-8913123

E-mail: r.f.besjes@snelnet.net

Website: www.videofilmsvelsen.nl

Clubadres

"In de Abeel"

Abelenstraat 1, 1971 NL IJmuiden

0255-540691

Agenda extern

22 juli : Verenigingsmarkt in de Kennemerlaan
in IJmuiden

19 t/m 26/8 : UNICA-festival in Roemenië

2 oktober : Nationaal Speelfilmfestival in Sneek

29 en 30 okt.: NOVA Filmfestival in Heerenveen

Agenda Velsen

- 12 mei : stand van zaken clubfilm
vakantiefilms van nu en eerder
vervolg filmanalyse door
Kees en Cor
- 26 mei : lezing met voorbeelden "Het maken van
een korte vakantiefilm"
belangstellenden van buiten zijn welkom
- 9 juni : slotavond 1
- 1 sept. : stand van zaken clubfilm
info "Het maken van een portretfilm"
belangstellenden van buiten zijn welkom
- 15 sept. : filmen op de set
stand van zaken clubfilm
- 29 sept. : 3 minuten vakantiefilms van leden
stand van zaken 'Het maken van een
portretfilm'
belangstellenden van buiten zijn welkom
- 13 oktober : "In de hoofdrol"
- 27 oktober : nog in te vullen
- 10 nov. : nog in te vullen
- 24 nov. : voortgang clubfilm
- 8 december: premières 'Portretfilm'
belangstellenden van buiten zijn welkom
- 22 december: slotavond 2