



BEELDSPRAAK

Nummer 2016-3- 53ste jaargang - maart 2016



Kees Kuitert 25 jaar lid



Medio december 1990 wordt Kees Kuitert ingeschreven als lid van Smalfilmclub Velsen. Verscheidene leden kennen hem van "De Vlinder" uit Alkmaar en als trouw bezoeker van het Benelux Filmfestivals in Oostende en 's-Hertogenbosch. Uit handen van de voorzitter ontvangt Kees het daarbij behorend beeldje.

Waar hebben we het over?

Kees Kuitert 25 jaar lid	blz. 1
Uit de hamer geklapt	blz. 2
De column van Piet.....	blz. 3
Nogmaals Pauline en haar vertelmiddagen	blz. 3
Verslag 3 maart: "Interviewen"	blz. 4
Interviewen 2	blz. 6
Verslag 17 maart: "Casting"	blz. 7
Verslag 31 maart: "Clubkampioenschap"	b;z. 8
De komende clubavonden + UNICA-films in Aalsmeer.....	blz. 9
Colofon, Agenda Velsen en Agenda extern	blz. 10

Uit de hamer geklapt



MARIJKE 3

Marijke blijft nog 1 jaar lid van onze vereniging en gaat vanaf 2017 over naar het donateurschap.

De penningmeester liet zich in deze kwestie meeslepen en had, zoals u in de vorige uitgave kon lezen, Marijke al overgeschreven. In overleg met Marijke is besloten alsnog in 2015 gewoon lid te blijven, ook al kan ze moeilijk de reis Amsterdam-IJmuiden v.v. maken

vanwege haar gezondheid. Zij groet alle leden en wordt via de Beeldspraak op de hoogte gehouden. Zo nu en dan een belletje naar Marijke wordt zeer op prijs gesteld.

Vanaf 2003 krijgen leden, die minimaal een tijdsduur van 25 jaar lidmaatschap behalen, een exclusief beeldje.

Piet van Eerden was in 2003 echter al 40 jaar lid, Gerard Swets 30 jaar en Gerard Hofman 26 jaar. Dat was dan ook het opschrift op de beeldjes bij de uitreiking tijdens ons 40-jarig jubileum, dat op 19 december 2003 werd gevierd.

Tijdens het 45-jarig jubileum in 2008 ontving Tino Teucher een beeldje voor 28 jaar lid. Kees Tervoort was precies 25 jaar lid. Deze 2 beeldjes werden uitgereikt op 17 oktober 2008.

Peter van Eerden kreeg op 20 januari 2011 een beeldje voor zijn 25 jaar trouwe lidmaatschap.

Anne Stavinga ontving op 28 februari 2013 haar beeldje voor 25 jaar trouw.

Tenslotte was op 3 maart 2016 Kees Kuiter de ontvanger van een fraai beeldje voor zijn 25-jarig jubileum.

Over 3 jaar, aan het begin van 2019, is het weer feest.

Voor het ontvangen van de aangevraagde en toebedeelde subsidie van de Gemeente Velsen moet je, als penningmeester, een behoorlijke lange adem hebben.

"Het is onderweg", zei de ambtenaar waarmee veelvuldig contact is geweest.

Het zou best mogelijk kunnen zijn dat het toebedeelde bedrag voor het einde van deze column op de rekening van de vereniging wordt gestort.

De voorbereiding van de derde clubfilm op rij is inmiddels van start gegaan op de tussenliggende donderdagavonden.

In verband met drukke werkzaamheden bij 2 andere verenigingen, zit ik er deze keer niet bij.

Ook mijn afwezigheid door het uitvoeren van een varende vakantie is een reden het denkwerk aan anderen over te laten.

Tijdens het clubkampioenschap op 31 maart zijn wij (Ank en Gerard) in Dubai aangekomen. Wij zijn er klaar voor!

Ank bracht laatst de video "Een buidel vol floriijnen" naar ons erelid Gerard Hofman, die daarmee zeer in zijn nopjes was.

Alhoewel GerardH de clubavonden weinig met een bezoek vereert, mede door zijn slechte gehoor, blijft hij een grote fan van de videoclub, zo vertelde hij aan mijn vrouw.

Met deze kleine 'hamer' moet u het deze maand doen!

Uw voorzitter,
Gerard Swets

De column van Piet



UUFFLAKKE?

“Uufflakke” uit Roeselaere.
We hebben er smakelijk om gelachen.

Vroeger hadden wij thuis wel eens zure zult op brood. Dat vonden we lekker omdat onze ouders dat ook lekker vonden.
Ik heb mij pas veel later afgevraagd wat “zure zult” nu eigenlijk is. Internet geeft uitleg!

Zure zult wordt gemaakt van varkenspoten, varkensstaart, varkenskop ...kortom van alles van het varken. Andere namen voor zure zult zijn: hoofdkaas, kopvlees, possekop, preskop, frut, kipkap en uufflakke (de Gentse versie). Maakt me allemaal niets uit, ik vind het nog steeds lekker!

Als ik bij thuiskomst een paar ons bestel bij de slager om de hoek, krijgt ik te horen dat er de laatste tijd onvolgende vraag naar is, met als gevolg dat het uit het assortiment is gehaald. Het waren voornamelijk oudere klanten die het nog aten, maar die zijn zo langzamerhand allemaal dood!

Ik keek quasi verschrikt op naar het slagersmeisje dat verontschuldigend reageerde met: “Dat kwam niet van de zure zult, hoor!”

Indertijd zat ik een paar dagen in Gent in een zevenkop-pige filmjury. Ik was de enige Nederlander in dit illustere gezelschap.

Zoals altijd in België werden we uitstekend verzorgd door de bediening. Zo ook aan het eind van de middag toen de schalen met heerlijke verse broodjes met beenham, kaas en zure zult op tafel werden gezet.

Luck de Craecker, een van mijn medejuryleden, vroeg mij of ik al een broodje “uufflakke” had gehad. Ik vroeg of hij een broodje met zure zult bedoelde.
Het hele gezelschap lachte mij uit. “UUFFAKKE” bedoel je! Ik probeerde op de juiste manier het woord uit te spreken. Dat leverde alleen maar een homerisch gelach op.
Nou kwamen de juryleden uit allerlei delen van België en “uufflakke” uit Antwerpen klinkt heel anders dan

Nogmaals Pauline en haar vertelmiddagen



Ik had het geluk, om ook de laatste vertelmiddag in Velsen-Noord grotendeels te mogen meemaken. Dat was weer een erg leuke middag, met zo'n 15 belangstellenden.

Opvallend was één mevrouw, die dit jaar 98 jaar wordt en nog zo kras is, dat ze nog gemakkelijk 20 jaar lijkt mee te kunnen. Bovendien welbespraakt en als Pauline haar niet af en toe tactvol had afgebroken had ze de hele middag vol verteld en ook de avond kunnen vullen. Naast haar een meneer die bleef volhouden dat Hoogovens daar niet was gekomen vanwege het kanaal, maar vanwege de ligging aan zee. Volgens mij een gevalletje van “De klok horen luiden...”. Weer prachtige verhalen over een kettingpont, die later stoompont werd. Een paardentram, die later stoomtram werd en waarvan de remise destijds in Velsen-Noord was. Een verhaal uit de tijd van de bezetter, waarbij de pont werd stilgelegd en dus boven- en onder het kanaal waren gescheiden. Er was een familielid in Haarlem overleden en een mevrouw uit Velsen Noord wilde naar de begrafenis. Zij kreeg toestemming van Seyss-Inquart persoonlijk en werd door Duitse militairen overgevoerd. De rest van de familie de hele dag bidden om een behouden terugkeer en dat lukte. Verhalen over honger en voedsedistributie. Over een moeder, die zo mager

was, dat ze bij een boerin in de polder mocht aansterken, maar het vele voedsel niet meer kon verdragen.

De 98 jarige mevrouw is in Limburg geboren en vond uiteindelijk de liefde, die er inmiddels al 32 jaar niet meer is, hier in Velsen-Noord, waarvoor ze vóór haar huwelijk een woonruimte huurde voor 3 gulden per week plus 12 cent voor het dooiefonds. Ook veel verhalen over de papierfabriek van Van Gelder, waar velen door vader een relatie mee hadden. Verhalen over een knapzakje met brood en drinken, om mee te nemen naar het werk, want kantines waren er nog niet. Velsen-Noord heette ten tijde van de kanaalgraverij Wijkeroog. Toen de Velsenaren er lucht van kregen dat Beverwijk Wijkeroog wilde inlijven, werd het dorp snel omgedoopt tot Velsen-Noord. Mevrouw “Dedding” was een rechtstreekse afstammeling van de Engelsen, die hier waren neergestreken om de bouw van het kanaal te leiden. De oude mevrouw Hoff, zat naast een meneer Hof en waren het regelmatig oneens over bepaalde zaken, waarna mevrouw Hoff haar buurman een stomp tegen zijn arm gaf. Bovendien kwam zij van de rijke tak, want haar naam was met dubbel “f”.

Kortom weer een mooie uitbreiding van de verhalen voor de film van Pauline.

HermanS

Foto: Ronald Goedheer (met toestemming)

Verslag 3 maart: "Interviewen"

Woensdag 2 maart rolt de nieuwe Beeldspraak uit de printer. Een dikke deze keer...wel 9 bladen. Vlug even lezen...hij ziet er weer prachtig uit.

Op bladzijde 8 staat een uitgewerkt scenario met een complete rolverdeling voor de komende clubavond voor morgen, donderdag 3 maart. Ik ben de klos...ik moet het verslag voor de komende Beeldspraak maken.

Die nacht doe ik geen oog dicht.

Donderdag 20.00 uur.

Iedereen is er, behalve Bart. Voorzitter Gerard roept iedereen tot de orde en opent de avond:

'Op de slotavond van 1990, een koude winterdag, verscheen een al wat bejaard man en gaf zich op als nieuw clublid. Nu, 25 jaar en 2 maanden later zit hij er nog'.



Tot verbazing van ondergetekende moet ik naar voren komen en krijg een prachtig kunstwerkje overhandigd. Club Bedankt!

Piet krijgt het woord.



De website van onze club moet worden opgefrist. We gaan er o.a. meer films en interviews op plaatsen. Vanavond gaan we clubleden interviewen. Er zijn 4 groepen gevormd, elk bestaande uit:

- Een te interviewen persoon
- Een interviewer
- Een cameraman
- Een geluidsman

Tijdens een cursus 'interviewen' in Hotel Marijke in Bergen, zei cursusleider Alfred Edelstein:
"Stel geen suggestieve vragen, zoals: je zult het ermee

eens zijn dat zo iets niet kan. Of vragen waarop alleen ja of nee geantwoord kan worden!"

Er kan op twee manieren worden gefilmd:

- 1 - De interviewer stelt de vraag
- 2 - De vraag wordt door de geïnterviewde herhaald en de interviewer komt niet in beeld,

Al dit gepraat wordt Piet te veel en al hoestend wordt hij door zuster Anne met een slaappil tot bedaren gebracht.

20.30 uur. Aan de slag

Van groep 1 proberen Piet en Anne een gezellig hoekje te maken. Tafeltje hier, plantje daar, plantje weg (is van plastic), tafeltje weg, stoeltje hier, stoeltje daar.

Cor bouwt ondertussen zijn indrukwekkende opname-installatie op.



Ruud sleept de ene lamp na de andere aan. Kees T. houdt zich verre van al die drukte en drinkt een bakkie koffie.

Aan de andere kant van de zaal probeert groep 2 er wat van te maken.



Han probeert zijn camera bedrijfsklaar te maken en heeft zijn oorkleppen al op. Herman zal geïnterviewd worden door Bart en zit gelaten in zijn stoel te wachten.

Ondertussen schuift Katarina geruisloos met haar camera door de zaal.

Ze gaat alles vastleggen voor een journaalfilm.



Tino schiet de ene foto na de andere. Het wordt een hectische avond en alles wordt vastgelegd op de gevoelige plaat.



Piet gaat Kees T. interviewen en ze repeteren alvast de vragen.

Anne hangt vol met geluidsapparatuur en Cor stapelt nog steeds het ene apparaat na het andere op zijn camera. De filmlampen staan nog steeds niet goed. Piet en Kees zitten te knipperen tegen het felle licht in, maar ze vinden het wel lekker warm zo. Ruud schuift een lampstatief tot het plafond tot deze wankelend voorover helt.

Maar dan groep 2. Niks geen lampen, alleen zaalverlichting.

Hier is het probleem de acteur. Herman zit verkeerd, moet opzij zitten van Bart. Dat lijkt beter zo. Bart zit nu met zijn knie tegen de knie van Herman. Ha, ha, knietje wrijven, legt hij uit aan Katerina, ze snapt het niet. Margreet en Han zijn uiteindelijk met elkaar eens dat de camera zo goed staat. De opname kunnen starten.

Groep 1 is ook zo ver.

Piet gaat Kees T. interviewen. Kees wil eerst nog weten of hij er wel op zijn voordeligst uitziet. Piet kan eindelijk zijn interview beginnen:

'Kees je woont in Best en komt al ruim 30 jaar om de week naar Velsen'.

Ja. Dat is elke keer 140 km. Heen en terug'.

'Dat is, eens even rekenen... ongeveer vijf maal de wereld rond... Allemachtig, dat heeft me twintigduizend liter benzine gekost!

Piet: Kees, waarom wilde je voorzitter van NH'63 en ook nog voorzitter van de NOVA worden?

Kees: Ach, dat streelde mijn ego, denk ik.

Groep 2 is intussen naar de bestuurskamer verkast.



De geluidsopnames worden verpest door de herrie van groep 1.



Bart wil van Herman weten hoe lang hij al filmt.

Al sinds zijn dochter werd geboren in het dubbel 8 tijdperk, dus zowat een halve eeuw.

In groep 1 is Kees twintig minuten aan het woord. Hij wil een slokje water.

Dit loopt uit de hand. Opnieuw beginnen Kees, en nu in vijf minuten je verhaal vertellen.

21.20 uur. Pauze.

Gerard wordt over 2 dagen 69 jaar en trakteert op een consumptie. Gefeliciteerd.

Na de pauze zijn groep 3 en 4 aan de beurt. In groep 3 wordt Gerard geïnterviewd door Kees T. Op video vastgelegd door Cor en geluidsman Anne.

In groep 4 wordt Margreet geïnterviewd door Piet.

In plaats van Bart doet Han weer het camerawerk met ondersteuning van Bart. Helaas hebben de fotograaf en uw verslaggever dit laatste interview niet kunnen verslaan.

Maar in groep 3 onderbreekt Kees het verhaal van Gerard:

"Ik zie de schaduw van de microfoon op zijn gezicht".

Gerard gaat verder:

'42.3 jaar geleden gaf Velsen een cursus filmen en als je meedeed was je het hele jaar gratis lid. Vooral dat gratis trok me wel aan, zo werd ik lid'

Uw verslaggever kan nog bladzijden doorgaan, maar stopt ermee, evenals deze avond die om 22.15 uur al was afgelopen.

Interviewen 2

Enkele dagen voor deze clubavond krijgen we Beeldspraak in huis. Nu lees ik dat niet altijd direct (geen tijd), maar deze toevallig wel. De oorspronkelijke plannen voor deze avond: "Voortgang clubfilm en voorselectie voor clubkampioenschap" blijkt te zijn veranderd in een avondje interviewen...SHIT.... SHIT? Ja, shit, want als we ergens een hekel aan hebben is het wel aan interviewen en we overwegen dan ook, om maar thuis te blijven. Maar ja, het ziet er allemaal wel goed voorbereid uit en we zijn allemaal met taken ingedeeld, dus thuisblijven is wel wat lu...eh...kinderachtig misschien. Katerina moet nog een keer als geluidsman? optreden en neemt op mijn advies haar eigen koptelefoon mee. Ze heeft een vreselijke hekel aan dingen op haar hoofd, die Jan en alleman op hun hoofd hebben gehad. Op de clubavond wordt nog een korte uitleg en inleiding gegeven.

Daarna gaan we aan de slag en blijkt, dat het om een experiment gaat. Er zijn 2 groepen samengesteld. Eén moet op het podium en de ander moet achter in de zaal opnemen.



De ene groep bestaat uit de "upper ten" van de club: beste cameraman, beste interviewer, beste geluidsman (vrouw) en heeft een microfoon aan hengel en 2 film-lampen. De andere groep is samengesteld uit de "lower ten" van de club, met géén filmlampen, met géén microfoon aan een hengel en met slechts een goede camera. Verder een minder ervaren interviewer, die (met goede reden) te laat komt en mij wil gaan interviewen over Sint Petersburg. Dat was niet de bedoeling: Het moet over filmen gaan.

Al snel blijkt door over en weer verstoorde blikken, dat we last van elkaars geluid hebben en moet de "lower ten" het veld ruimen. Dan maar filmen met WC deuren op de achtergrond in een matig verlichte ruimte? Nee, veel beter is de aparte kamer met witte kastdeuren op de achtergrond. Onze geluidsvrouw probeert zich nog wat met beeldvorming te bemoeien en zit er verder werkeloos bij. Onze interviewer weet nog best aardige vragen te produceren. En dan is het pauze.

Na de pauze is er eigenlijk niets meer te doen voor ons. Ja, Katerina mocht van Anne nog wel geluidsman-vrouw zijn, maar dat boeit haar absoluut niet. We zijn maar naar huis gegaan.

En het experiment? Misschien gaat het er om, om aan te tonen, dat je ook met alleen een camera een goed interview kan maken, of misschien juist het tegenovergestelde. Eigenlijk ken ik het resultaat al. En de volgende interviewavond? Ik denk dat wij er niet zijn.

HermanS

Verslag 17 maart: "Casting"

De voorzitter opent de avond en aangezien er geen mededelingen zijn, geeft hij het woord aan Piet van Eerden.

Piet gaat het onderwerp casting bespreken met alles wat daarbij komt kijken.

Casting is belangrijk voor een film want acteurs en actrices kunnen je film maken en breken. Meestal worden ze gezocht in de familie- en kennissenkring of bij de burens. Dit is meestal geen succes omdat er niet kritisch genoeg gekeken wordt naar waar de persoon aan moet voldoen om een bepaalde rol te kunnen spelen.

In de vorige clubfilms: "HET WITTE HUIS" en "EEN BUIDEL VOL FLORIJNEN" is er eigenlijk geen echte casting geweest. Het waren kennismakingsavonden met diverse spelers waarvan we uit eerdere films reeds wisten wat zij in hun mars hadden.

Voor de nieuwe film willen we wel gaan casten, maar voor we dat gaan doen is het van belang om te weten hoe je dat moet aanpakken. In het verleden is hier ook ruim aandacht aan besteed en uitgevoerd, dit wordt de leidraad voor de avond.

Piet vertelt dat, voordat je een casting gaat doen, je zal moeten weten wat je zoal moet vragen en waar je op moet letten.

Uiteraard zal er eerst geïnventariseerd moeten worden hoeveel en wat voor soort acteurs en actrices je nodig denkt te hebben. Alle aanwezigen ontvangen hierover een overzicht.

Als voorbeeld worden de opnames van de casting voor de speelfilm "DE LEGE SPIEGEL" vertoond. Omdat de film zich in de danswereld afspeelt, moesten de kandidaten zowel goed kunnen dansen als acteren.

Met de casting voor de speelfilm "JESSICA" is er hulp geweest van Hans Kemna, een professionele casting director. Om aan kandidaten te komen, werd een wervend artikel in de huis aan huis-bladen gezet. Dat leverde ruim honderd reacties op!



De met meerdere camera's gemaakte opnames gaven goed aan hoe zoiets in zijn werk gaat.

Na de pauze gaan we kijken naar "DE LEGE SPIEGEL", zodat we kunnen zien wat het resultaat is geworden van

de casting. Een film van Piet van Eerden en Cor van de Plaats.



Al met al is het een leerzame avond geweest en we kunnen met de nieuwe film in het verschiet onze borst nat maken, iets waar ik in ieder geval naar uitkijk.

Als afsluiting van de avond wordt de film gedraaid die door Katarina gemaakt is op de werkavond van 3 maart 2016. Deze film geeft een mooi beeld van zo'n werkavond en wat er allemaal bij komt kijken als er een interview moet worden gemaakt. Ik hoop dat de interviews die gemaakt zijn net zo boeiend zullen zijn als de film van de werkavond.

Nadat de voorzitter de verschillende mensen voor hun inzet heeft bedankt, sluit de voorzitter de avond.

Han Agterhof
Foto's:: Piet van Eerden

Verslag 31 maart: "Clubkampioenschap"

I.v.m. de vakantie van Gerard leidde Kees de avond. Een excuusje aan de rondreisjuryleden Pauline van den Tempel, Gerard van Schie en Ronald van Eijck over het kleine aantal films dat we in de aanbieding hadden, was op zijn plaats. Positief was echter dat de hele club had meegewerkt aan de drie films!
Aan de slag dus!

Rond negen uur gingen in de pauze de bitterballen rond, vertoonde Chris Hoppenbouwer een nostalgisch filmpje over een clubavond, liet Han de twee door hem twee weken geleden opgenomen interviews zien en deed de jury haar werk in een van de vergaderzaaltjes.



Om 22.00 uur kon Kees de jury aankondigen en voorzitter Paulien stak van wal.

"Act your age" vond de jury een leuke film waarin de outfit van de acteurs en actrices toepasselijk was. Niet overall synchroon. Het plezier spatte ervan af. Ronald had de vinger aan de pols gehouden. "Rock around the clock" mag best met wat meer beweging worden gefilmd! Punten: 229!

"Een buidel vol florijnen" viel eveneens in de smaak en de 250 punten waren te danken aan het goede spel, de aankleding, het licht, enz.

"The making of" vond de jury niet verrassend genoeg omdat ze de originele film reeds had gezien. Geadviseerd werd om ook enkele shots uit de film parallel te vertonen met de making ofbeelden van bijvoorbeeld de interviews. De film kreeg 211 punten.



Met z'n allen werden we clubkampioen en namen we de prachtige wisselprijs en oorkonde in ontvangst.

"Act your age" werd 2e en ook die prijs was voor de hele club. Op de derde plaats eindigde de door Katerina, Herman en Ruud opgenomen "Making of". Katerina, geadviseerd door Margreet, monteerde de film. Allen van harte gefeliciteerd.

Drie films, twee nominaties !!

Voor de jury waren er feestelijk versierde flessen wijn en voorzitter Paulien liet weten dat ze volgend jaar graag weer terug wilde komen bij Videofilms Velsen!



Nooit eerder was het clubkampioenschap vóór 23.00 uur afgelopen. Volgend jaar weer nachtwerk?

Cor van der Plaat
Snapshots uit de telefoon van Peter van Eerden

De komende clubavonden

Donderdag 14 april 2016

Voortgang clubfilm
Filmanalyse



-scenario
-locatie
-acteurs en actrices

Aansluitend verzorgen Kees en Cor enkele filmanalyses.

Belangstellenden van buiten zijn welkom.

Donderdag 28 april 2016

Videojournaal Schoorl op bezoek.

Video Journaal Schoorl (VJS) is ontstaan vanuit de Stichting Sociaal Cultureel Centrum "De oorsprong" en is opgericht in december 1993. Het Video Journaal dankt haar voortbestaan aan een enthousiaste groep van vrijwillige medewerkers die zorgdragen voor een drie-maandelijkse vertoning van samengestelde videobeelden uit de directe leefomgeving van de inwoners van de Gemeente Bergen. De financiële middelen worden verkregen door een vrijwillige bijdrage van de bezoekers van het Video Journaal en sponsoring van de lokale bevolking.

Donderdag 12 mei 2016

Stand van zaken clubfilm.

Aansluitend korte vakantiefilms van nu en eerder van leden. Iedereen wordt verzocht een recente of een oudere vakantiefilm van 5 minuten mee te nemen.

Belangstellenden van buiten zijn welkom.

Donderdag 26 mei 2016



Lezing over "Het maken van een korte vakantiefilm".
Belangstellenden van buiten zijn welkom.

UNICA-films in Aalsmeer

De PR-machine van de Filmclub Aalsmeer had goed werk gedaan. Ruim veertig belangstellenden uit NH'63 waren naar het nieuwe clubgebouw gekomen om naar een representatieve selectie van films uit de bij de UNICA aangesloten landen te komen kijken.

Na een welkomstwoord van voorzitter Gerard van Schie, kreeg presentator Kees Tervoort het woord. Hij hield een korte inleiding over het wel en wee van de UNICA waarna hij 11 films aankondigde (waaronder 4 1-minuutfilms).

Na iedere film zag hij kans de tongen los te krijgen. Dat had tot gevolg dat het een spannende avond werd. Metaforen en symbolieken schoten over het doek en de meeste films bleken niet "zomaar" gemaakt te zijn.

Vol trots vertelde Kees dat Nederland voor het eerst in de geschiedenis laureaat was geworden in de categorie One Minute Movie.

José Bibian had zijn film "Haat" ingestuurd die het internationale publiek in St Petersburg dermate aantrok dat hij als hoogste eindigde.

De technische man van de club projecteerde de films nagenoeg vlekkeloos.

Namens NH'63 bedankte Kees Tervoort voor de gastvrijheid en de prima organisatie.

Dit jaar wordt het UNICA-festival van 19 t/m 26 augustus in Roemenië gehouden.

Piet van Eerden

Colofon

Met bijdragen van

Han Agterhof, Piet van Eerden, Kees Kuitert, Cor van der Plaats, Herman Schipper en Gerard Swets.

Foto's

Peter en Piet van Eerden, Ronald Goedheer, Gerard Swets en Tino Teucher

Redactie

Piet van Eerden

Redactieadres

Frank Sinatraplein 61, 1945 WM Beverwijk
0251-246312
E-mail: jpvaneerden@ziggo.nl

Voorzitter/penningmeester

Gerard Swets, Kon. Emmastraat 1, 1975 BL IJmuiden
0255-516574
E-mail: g.swets@quicknet.nl
Postgiro NL48INGB0004056763 t.n.v. Videofilms Velsen

Secretaris

Ruud Besjes, P.C. Boutensstraat 212, 2025 LR Haarlem
023-8913123
E-mail: r.f.besjes@snelnet.net
Website: www.videofilms Velsen.nl

Clubadres

"In de Abeel"
Abelenstraat 1, 1971 NL IJmuiden
0255-540691

Agenda extern

- 13 april : NH'63-Voorjaarsvergadering
23 april : Regiofestival NH'63 in Hillegom
30 april : NOVA 1-minuut filmfestival in Uchelen
22 juli : Verenigingsmarkt in de Kennemerlaan IJmuiden
19 t/m 26/8 : UNICA-festival in Roemenië
2 oktober : Nationaal Speelfilmfestival in Sneek
29 en 30 okt.: NOVA Filmfestival in Heerenveen

Agenda Velsen

- 14 april : voortgang clubfilm
filmanalyse door Kees en Cor
belangstellenden van buiten zijn welkom
- 28 april : Videojournaal Schoorl op bezoek
belangstellenden van buiten zijn welkom
- 12 mei : stand van zaken clubfilm
vakantiefilms van nu en eerder
- 26 mei : lezing met voorbeelden "Het maken van
een korte vakantiefilm"
belangstellenden van buiten zijn welkom
- 9 juni : slotavond 1
- 1 sept. : stand van zaken clubfilm
info "Het maken van een portretfilm"
belangstellenden van buiten zijn welkom
- 15 sept. : filmen op de set
stand van zaken clubfilm
- 29 sept. : 3 minuten vakantiefilms van leden
stand van zaken 'Het maken van een
portretfilm'
belangstellenden van buiten zijn welkom
- 13 oktober : "In de hoofdrol"
- 27 oktober : nog in te vullen
- 10 nov. : nog in te vullen
- 24 nov. : voortgang clubfilm
- 8 december: premières 'Portretfilm'
belangstellenden van buiten zijn welkom

22 december: slotavond 2