



# BEELDSPRAAK

Nummer 2016-2 - 53ste jaargang - februari 2016



## WISSELPRIJS CLUBKAMPIOENSCHAP



Ter gelegenheid van ons 50-jarig jubileum ontvingen wij dit prachtige tinnen bord van onze Belgische filmvrienden uit Oostende. Sedert 2014 wordt hij voor een jaar uitgereikt aan de clubkampioen.

### Waar hebben we het over?

Wisselprijs clubkampioenschap.....?	1
Uit de hamer geklapt.....	2
De column van Piet.....	3
Goed bezocht 42ste Cinefleur in De Muze .....	3
Verslag 18 februari: "Pauline van Vliet op bezoek".....	4
Anekdote Maigret.....	5
Verslag 4 februari: "Nieuwe clubfilm en voorselectie clubkampioenschap".....	6
Pauline en de mondelinge geschiedenis.....	7
De clubavonden in maart.....	8
Agenda Velsen & Omstreken en Agenda extern.....	9

## Uit de hamer geklapt



Vrijdag werkt de ambtenares van de gemeente Velsen niet; zij heeft met de penningmeester afgesproken dat het subsidiebedrag voor de te maken clubfilm klaarligt. Overmaking heeft echter nog niet plaatsgevonden. Het wordt tijd dat de schatbewaarder actie onderneemt. Waarvan acte.

Marijke Mens, clublid sinds 1 januari 2000, heeft moeite om vanuit Amsterdam de clubavonden te bezoeken. Zij wil wel, maar haar benen niet. Als je (bijna) geen gebruik kan maken van de clubavonden is de contributie à € 85 per jaar veel geld.

Het bestuur heeft daarom voorgesteld, dat zij beter donateur kan worden. Zoals u vast wel weet mag een donateur bij bijzondere clubavonden aanwezig zijn. Zij heeft inmiddels toegestemd in de verhuizing van clublid naar donateur.

Schrijver dezes was op 2 januari 2016 maar liefst 40 jaar bestuurslid. Ooit is hij begonnen als penningmeester en heeft dat 25 jaar volgehouden. Daarna volgde hij in 2001 voorzitter Jan de Goede op en is inmiddels alweer 15 jaar voorzitter. Vanaf 2013 beheert hij ook weer de financiën van de vereniging en is soms, in de ogen van de andere bestuursleden, een krent, een hedendaagse Dagobert Duck die ook op de centen zit. De penningmeester glundert bij een dergelijk compliment.

### UNICA 2016

De plaats Suceava ligt in het Noorden van Roemenië. Het is een plaats die niet in de aardrijkskundelessen van de lagere school zijn besproken, zo herinner ik mij. Op donderdag 18 augustus komt daar verandering in.

De reis naar Unica 2016 is nog een heel gepuzzel, als je niet om half 11 in de avond op een vliegveld wil staan. Ik merkte al snel dat alternatieven niet beter zijn dan de aangeboden vliegreis vanaf Boekarest naar Suceava.

Het is 24 februari en in mijn mailbox verschijnt een bericht van **Viorel Ieremie**, *Executive president of the Organizing Committee UNICA 2016* met de mededeling dat het vliegtuig van de vaste dienstregeling vol is. De beste man heeft echter een tweede vliegtuig voor 125 personen geregeld.

De volgende dag meteen, via schipholtickets.nl, voor 2 personen de vliegreis, via Boekarest, geboekt. Er waren nog slechts 4 plaatsen beschikbaar!

We zijn dan op de heenweg wel 13 uur 'onder de panen' met een wachttijd in Boekarest van ongeveer 9 uur. Die uren proberen we met een beschikbare excursie à € 45 aangenaam te laten verlopen.

En dan staan er op 18 augustus om 22.20 uur wellicht zo'n 250 à 300 personen uit diverse westerse landen op



het vliegveld, die allemaal nog 13,3 km moeten overbruggen alvorens het hotelbed in zicht komt. Een bus zou wel fijn zijn. We zien wel hoe we het laatste stukje reis overbruggen.

We denken nog maar niet aan het vroege tijdstip van vertrek op zaterdag 27 augustus (6.55 uur) en dienen er voor te zorgen dat we op tijd het vliegveld bereiken.

### MARIJKE 2

Er zijn (streng) regels voor het lidmaatschap van NH'63. Onze secretaris had de ledenlijst van VfV al eerder naar de penningmeester van NH'63 verzonden, waarop Marijke nog stond als lid.

Zomaar een clublid verplaatsen naar een categorie, waarbij er geen afdracht nodig is (donateur) is er bij Sjaak Vrieling niet bij. Gelijk heeft ie. Een penningmeester moet streng en rechtvaardig zijn. Uitzonderingen blijven je achtervolgen.

Uw penningmeester heeft Marijke echter al overgeschreven en dat is, achteraf gezien, niet zo slim. Nou ja, het betalen van de afdracht à € 21,50 moeten we maar voor lief nemen. Een leermoment als het ware.

Uw voorzitter,  
Gerard Swets

## De column van Piet



### Inspiratiebron

Ieder kaartje is persoonlijk overhandigd. Tijdens een kennismaking, een afscheid, na een transactie, enz. Ik probeer me de mens achter het kaartje voor de geest te halen.

Sommigen zie ik meteen voor me, over anderen moet ik langer nadenken. Ik begin ze te sorteren. Het lijken wel kaartjes voor een scenario! En naarmate de tijd verstrijkt, word ik daarover al enthousiaster.

Ik weet al wie ik vraag voor de regie: Pablo Cesar, een Argentijnse filmregisseur die onze juryvoorzitter was in Buenos Aires, Huib Colijn, reclameman, doet de PR, Alfred Edelstein vraag ik om de voice over in te spreken, Jan Essing gaat achter de subsidie aan, Hay Joosten vraag ik voor de casting .... dit gaat groots worden!

Als het maar even lekker weer begint te worden, denk ik dat het voorjaar voor de deur staat. Ik wil dan ook meteen aan de schoonmaak beginnen. Schoonmaak betekent in mijn geval, ordners schonen, foto-archief bijwerken, achterstand digitaliseren van VHS-banden wegwerken, inlays en omslagen voor Dvd's aanmaken,, scenario's schrijven ... kortom, ik ga gewoon met mijn dagelijkse werk verder!

Vandaag heb ik mij voorgenomen om de in de loop der jaren ontvangen visitekaartjes te schonen. Dat zijn er, over twee insteekmappen verdeeld, zeker een paar honderd. Een eerste "doorloop" levert vijfendertig kaartjes op die weg kunnen. Dan wordt het moeilijker.

Toch kan ik afscheid nemen van nog een stuk of vijftig herinneringen. Ja, dat is het juiste woord, herinneringen.

## Goed bezocht 42ste Cinefleur in De Muze



Buiten het feit dat het altijd gezellig is om samen naar de film te gaan, valt en staat een filmfestival bij geïnteresseerde bezoekers. En dat zijn wij, Velsenvoorzitter/penningmeester Gerard en ik, al jaren.

En zo zoeven wij op 31 januari naar theater De Muze in Noordwijk.

Gerard gaat in gevecht met de parkeerautomaat, denkt gewonnen te hebben als hij het kaartje achter zijn autoraam heeft geplaatst, maar eenmaal in het theater mist hij een tientje. Weggewaaid. Dat is zonde, maar voor een penningmeester is het zonde in kwadraat!

Ben Teeninga, voorzitter van de organiserende Noordwijkse Film- en Videoclub, ontvangt ons op de van hem bekende charmante wijze.

Een kort introductiefilmpje toont ons een enthousiast groepje jeugdige filmers. Toekomstige leden voor de Noordhollandse clubs?

De jury heeft haar werk reeds gedaan en de presentatrice, Tiny van Polanen, introduceert de respectievelijke filmers en hun films en leest na ieder blok de juryrapporten voor.

Wij, ongeveer 100 bezoekers, krijgen van elk van de vier deelnemende clubs 3 films te zien. Sommige films heb ik al meerdere keren gezien, maar er zijn ook weer nieuwe producties bij.

De jury wijst ANIMARIS ANNABELLIS van Gerard de Boer, Elsa van Laere e.a. van de LVSL, als beste film aan. De winnaar van dit 42ste Cinefleurfestival is Videogroep Close-Up uit Haarlem.

Zoals te doen gebruikelijk bij festivals en jury's is niet iedereen het eens met de uitslag. En daar ben ik het dan weer niet mee eens.

Weer eens wat nieuws vond ik de vakantiefilm CANADA van Jan Elseman van AMFI'66. Niet de beste van het festival, maar wel de origineelste. Een lied playbackend zien we de op vakantie in Canada zijnde familie uit de Bollenstreek veel plezier hebben.

We hebben een mooie zondagmiddag gehad, een lekker drankje genuttigd, filmvrienden ontmoet, goede en minder goede films gezien, wat wil je nog meer?

Meer!!!!

Volgend jaar organiseert AMFI'66 het 43ste Cinefleurfestival.

**Piet van Eerden**

## Verslag 3 februari: "Pauline van Vliet op bezoek"

Een bijzondere avond, want we hadden Pauline van Vliet te gast. Zij is filmmaakster en is momenteel bezig met een film over het Noordzeekanaal. Het was daarom een openbare clubavond die mede bezocht werd door 5 IJmuidenaren en onze donateur Laurens Buur, wat overigens ook een IJmuidenaar is.



Pauline vertelde, dat ze lerares geschiedenis is op het Bonhoeffer college in Castricum, waar zij ook woont. Ze is vooral geïnteresseerd in mondelinge geschiedenis, welke ze dan op film wil vastleggen en ze werkt daarbij vaak met kinderen.

Haar eerste filmlessen kreeg ze van Piet van Eerden en ze bekwaamde zich verder bij Frans Bromet in montage en interviewtechnieken.

Naast haar werk in het onderwijs probeert ze ook met film haar brood te verdienen. Zo maakte ze als betaalde opdrachten een aantal gefilmde documenten over het leven van mensen. Ook maakte ze een film over de gevolgen van de 2e wereldoorlog in Castricum en een film over een bijna dijkdoorbraak in Andijk. Verder maakte ze met kinderen interviews van oudere mensen, die destijds als dienstplichtigen waren uitgezonden naar Nederlands-Indië. Het grappige hierbij was vooral, dat de vragen die gesteld werden niet gingen over "goed of fout", maar eigenlijk heel neutraal, maar toch interessant waren, zoals "Hoe was het op de boot?" en "Wat aten jullie daar eigenlijk?"



Wat veel mensen niet weten is, dat er in 1799 een enorme slag heeft plaatsgevonden in Castricum. De Fransen hadden Nederland min of meer ingelijfd met als grootste belang om hier belastingcenten vandaan te

halen.

De Engelsen en Russen vonden dit bedreigend en stuurden 40.000 soldaten over zee naar Nederland om de Fransen weg te jagen. Als gevolg hiervan vond er op 6 oktober 1799 een enorme slag plaats in Castricum, waarbij Castricum tot 3 keer toe op dezelfde dag in andere handen kwam.

Uiteindelijk wonnen de Fransen de slag en bliezen de Engelsen en Russen de aftocht, maar er bleven wel 20.000 slachtoffers achter, die ter plekke vaak in de duinen werden begraven. Voor wie dat wil is er nog veel over de slag te vinden in Castricum.

De film die Pauline hierover maakte heeft de titel: "Soldaat onder het Zand".

Om de film te kunnen bekostigen werkte ze met "Crowdfunding", een methode waarbij mensen, die op één of andere manier betrokken zijn, of willen worden daarvoor een bedrag betalen. De betrokkenheid kan bestaan uit daadwerkelijk als figurant of acteur meespelen in de film of bijv. een gratis entreekaart bij de première. Kinderen zijn ook betrokken in de film als leidraad bij bepaalde uitleg van historisch materiaal en voor het maken van animaties. Heel veel mensen uit Castricum hadden op één of andere manier een band met de film en toen de film gereed was, was er dan ook grote belangstelling in Castricum. De première was een echt feestelijke gebeurtenis en de film heeft een hele week in de Corso bioscoop gedraaid.

Ze heeft met de film enorm veel ervaring opgedaan en begrijpt nu ook heel goed waarom films zoveel geld moeten kosten. Zelf maakte ze ook gebruik van een prof die de geluidscorrecties heeft gedaan en een prof voor de kleurcorrecties. Om auteursrechtproblemen te voorkomen, liet ze ook de muziek special voor de film componeren.

Maar...

Deze film smaakt wel naar meer.

Inmiddels is ze begonnen aan een film over het Noordzeekanaal. Hoe is dat ontstaan, welke gevolgen had- en heeft het voor deze omgeving en hoe ziet de toekomst er uit?

Ze noemt het een nieuwe uitdaging en doet daarbij weer aan communitybuilding. Er is bekendheid aan de filmplannen gegeven door op 8 maart 2015 mensen op de pont te interviewen. D.m.v. een aantal vertelmiddagen in deze omgeving heeft Pauline weer enorm veel mondelinge geschiedenis kunnen vastleggen. Prachtige verhalen over IJmuiden, de visserij, het dorp Velsen, de Hoogovens, de sluizen en zo meer. Het is nu kunst om uit die verhalen weer een interessant scenario voor de film samen te stellen. Ze is inmiddels begonnen om met kinderen animaties te maken waarvan ze nog niet weet of die in de film bruikbaar zullen zijn, maar in ieder geval denken kinderen er over na en wordt er zo een bewustwordingstraject op gang gebracht. Ook zijn er door kinderen interviews gehouden en opgenomen van en met oudere IJmuidenaren. Ze wil in de film 6 onderwerpen belichten:

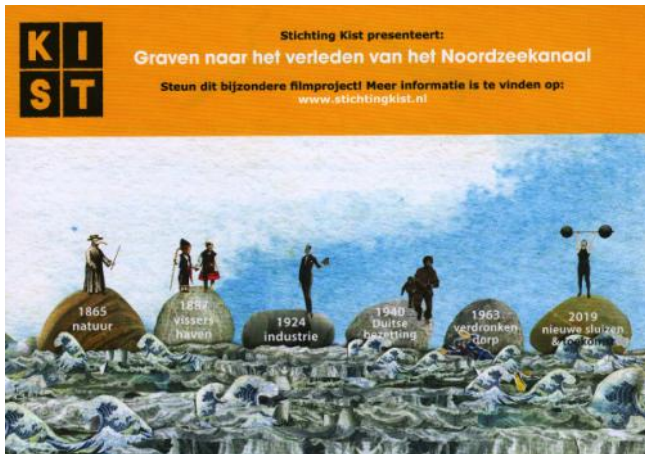
"1865" start graven - er was alleen natuur.

"1887" vissershaven en het ontstaan van IJmuiden.

"1924" industrie zoals Hoogovens.

"1940" Duitse bezetting, die een groot deel van

IJmuiden afbraak, om als vrij schootsveld te kunnen gebruiken.  
 “1963” over verdrinken dorp Velsen , wat voor een deel moest verdwijnen, om het kanaal te kunnen verbreden.  
 “2019” over de nieuwe sluisen en de toekomst.



Er ontstaat nog een discussie, omdat 6 onderwerpen in een film, bewezen, teveel is. Aan de andere kant zijn 1865 (er was nog niets) of 2019 (toekomst) wellicht kleine onderwerpen, waardoor het aantal van 6 terug kan naar 5,5. We zullen zien.

Pauline laat haar film “Soldaat onder het zand” zien. Ze waarschuwt nog wel, dat je met een klein budget natuurlijk geen honderd boten op zee kan laten verschij-



nen of een paar duizend soldaten. Dat is natuurlijk zo, maar na het zien van de film zijn de meesten het er over eens, dat de film inhoudelijk zoveel interessante informatie geeft, dat de technische uitvoering daar ondergeschikt aan wordt.

Desgevraagd, moet Pauline nog een paar beslissingen nemen.

Zo kan je de kanaalfilm maken door een verhaal te vertellen, ondersteund door interviews of een verhaal, gebaseerd op interviews. Ook moet ze nog beslissen of ze de interviewer wel of niet in beeld wil hebben.

Ze laat ook schoolkinderen filmen, monteren en interviewen. Dit materiaal gebruikt ze enerzijds als vooronderzoek voor de film en anderzijds is het een educatief project, waar de kinderen in “tips en tops” elkaar beoordelen op hun wederzijdse filmtechnische kwaliteiten en daarbij zeer goed de positieve zaken en de gebreken in hun opnamen kunnen aangeven.

Namens Katerina,  
HermanS

## Anekdote Maigret

Wies Andersen is acteur en speelde assistent van Commissaris Maigret (Jan Teulings). De scène waar het hier over gaat speelde zich af in het decor van een garage, waar over het algemeen “niet erg” goed werk werd geleverd. Er werd een monsterlijke raceskelter geprepareerd, met Wies als coureur.

Wij, maar Wies ook, wilden dit alles repeteren hoe dit er uit moest gaan zien, gezien de beperkte ruimte voor camera's, kabels, monitoren en wat al niet.

De motor van de skelter werd gestart, hetgeen in de studio een hels kabaal opleverde, dit tot afschuw van de geluidstechnicus wiens functioneren nogal in het gedrang kwam, maar limiters genoeg, hoewel, hoe halen we de tekst er nog verstaanbaar uit?

Kortom, de acteur neemt plaats, benut het gaspedaal ruimhartig en zal een rondje rijden door de garage. Nog vóór de eerste ronde is voltooid ramt hij het decor met grof geweld. De garagewand is redelijk ontsteld, een gereedschapskast viel om, gereedschappen vlogen in het rond, waardoor o.a. de floormanager werd getroffen door een behoorlijk zware ringsleutel.

Snel werd het decor hersteld, spullen opgeruimd, we zouden verder kunnen met het repeteren van deze toch wel lastige scène.

Maar helaas, toen bleek bij nadere beschouwing dat de voorwielen van de skelter alle kanten uit stonden, behalve

de goede, stuurstang gebroken!

Goede raad was duur, de leverancier van het voertuig had geen reserveonderdelen mee genomen, wie rekent er nou op dat een stuurstang zou breken. De goede man was al blij dat de motor naar behoren liep. Wies stond er nogal bedremmeld bij

Het was al twaalf uur en 's middags moest het geheel met nog veel andere scènes worden opgenomen. Het afgebroken onderdeel in Duitsland gaan halen was geen optie. De floormanager wist raad. 'Ik ga nu naar huis', riep hij vrolijk, 'en maak van roestvrij staal (8mm) een nieuwe stuurstang'.

Enfin, 's middags vanaf 14.00 uur werden alle scènes zonder problemen opgenomen. Iedereen tevreden en op naar de volgende aflevering van Maigret.

**Herman Ottink**

## Verslag 4 februari: : Nieuwe clubfilm en voorselectie clubkampioenschap”

Een aantal zaken die dringend geregeld dienen te worden staat vanavond op het programma. Maar voordat de voorzitter tot deze zaken overgaat komt het onvermijdelijke mandje met namen van leden die nog in aanmerking komen voor het maken van het verslag van de avond op tafel. En, ja hoor... zoals elke keer als ik het verslag moet schrijven het geval is: op het eerste het beste briefje prijkt mijn naam, natuurlijk. Deze toevalligheid begint ernstig op te vallen! Ik vraag me af of dat bij andere verslagschrijvers ook het geval is, we moeten hier eens een onderzoek naar instellen! Ik probeerde nog wat afleidingsmanoeuvres, zoals gespeelde verontwaardiging bij een aanmaning tot het betalen van de contributie, terwijl de vervaldatum nog lang niet was aangebroken, 1 maart was dat namelijk, maar niets mocht meer baten! Berustend pak ik mijn schrijfgerei, hoop nog op wat meelevende blikken van de voorzitter, maar alsof het de gewoonste zaak van de wereld is gaat hij lomphorkerig door met aankondigen waar de avond over zal gaan, namelijk de selectie van films van de leden voor het clubkampioenschap, alsmede de nieuwe clubfilm. Jawel, alweer een!

Met voornoemde selectie waren we snel klaar: er zijn er precies drie. Bij voorgaande gelegenheden hebben we de individuele leden van NH'63 nog wel eens uitgenodigd om bij ons te draaien, om ons op die manier uit de brand te helpen, maar die blijken ook niets meer voorradig te hebben. Alhoewel Piet hoopt dat op wonderbaarlijke wijze wellicht nog een film zal verschijnen, lijkt het erop alsof we een rustige avond met de rondreisjury tegemoet gaan. Zijn we als filmers zo inactief geworden dan? Nee, natuurlijk niet! We hebben na HET WITTE HUIS met z'n allen nu de clubfilm EEN BUIDEL VOL FLORIJNEN geproduceerd en het moet gezegd worden: daar heeft bijna iedereen aan meegewerkt en dat heeft heel wat capaciteit en energie opgeslokt. Deze clubfilm is dan ook een van de drie films. Ook deze keer is er een werkfilm gemaakt door Herman, Katerina en Margreet, de MAKING OF.. EEN BUIDEL VOL FLORIJNEN, en die zal ook vertoond worden. Enige discussie breekt uit over de derde film ACT YOUR AGE, de libdup die we vorige jaar op een onbewaakt ogenblik en in een vlaag van volstrekte overmoed gemaakt hebben. Opmerkelijk is dat de mate van oppositie tegen het draaien van deze film ongeveer recht evenredig is met de mate waarin diverse leden voor joker staan als zij in beeld komen. Zo zijn Cor en ik, als cameraman en regisseur, volmondig vóór het vertonen, terwijl Piet, die compleet belachelijk met een saxofoon in bed te bewonderen was... Nou ja, u begrijpt wat ik bedoel.

We hebben overigens de smaak wel te pakken! Na de avond met de krantenkoppen is er een verhaal uitgekozen voor onze volgende clubfilm. Nadat we bij de vorige twee met een zelfbedacht verhaal aan de slag gingen is deze keer sprake van een bestaand verhaal. Piet heeft de uitgeverij benaderd om te vragen of hier nog kosten aan verbonden waren, maar dat bleek niet het geval. Men vindt het allemaal prima als we maar geen commerciële bedoelingen met de film hebben. Piet kon ze op dat punt uiteraard geruststellen en na getoonde inte-

resse heeft hij beloofd dat we de uitgever een kopie van de film zullen toesturen.

Het verhaal speelt zich af bij een verlaten vuurtoren en een boerderij aan de Waddenzee. Men heeft al gedacht aan een perfecte locatie in de buurt van Workum! Een zekere onrust maakt zich bij het horen van deze mededeling van mij meester. Heeft men er wel aan gedacht hoe onmogelijk ver dat van Best verwijderd is? Ik vraag het Bart, die mij met een fijn lachje vertelt dat de afstand 216 km bedraagt (alleen de heenweg!) Oké, bij naar schatting zo'n 10 draaidagen, ben ik dan dus een kleine viereneenhalf duizend kilometer onderweg! Leedvermaak is het mooiste vermaak! Maar ik laat me niet kennen en neem direct wraak door iedereen dringend te verzoeken een premisse te verzinnen voor deze film. (Een goede premisse kun je bijna altijd samenvatten als: Een kernachtige beschrijving van de ontwikkeling die de hoofdpersoon doormaakt. Iets leidt tot iets, meestal: een eigenschap leidt tot een situatie. De premisse van EEN BUIDEL zou kunnen zijn: *Slimheid leidt tot rijkdom*).

Verder is het verhaal simpel: de vuurtoren moet alleen maar afbranden! Fluitje van een cent, nietwaar? Een mooi klusje voor HermanS!

Omdat een verhaal nog geen scenario is, wordt besloten het fenomeen "denktank" weer in het leven te roepen. Om een mooi, doordacht scenario te fabriceren komt een groep leden regelmatig bij Piet bijeen. U wordt op de hoogte gehouden van de vorderingen. Als iemand ideeën heeft (spelers, props, locaties etc.) s.v.p. melden bij Piet.

Ter afsluiting van deze enerverende avond draait Cor nog een korte film van het soort: waarom hebben wij dat nou toch niet verzonnen? Geweldig!

Kees Tervoort

## Pauline en mondelinge geschiedenis

Nog een kleine aanvulling op het verhaal over Pauline van Vliet.

Zij sprak o.a. over het feit, dat ze graag mondelinge geschiedenis hoort. Wat zou ze daar nu mee bedoelen.

Ik was in de gelukkige omstandigheid, dat ik bijna alle vertelmiddagen van Pauline mocht bijwonen. Ze hield die o.a. 2 x in het Zee- en Havenmuseum in IJmuiden, in de Bibliotheek in IJmuiden, in het oude stadhuis van Velsen (binnenlocatie "Het Witte Hujs"), in het Hoogovens museum en in de Grote Kerk, (mijn Grote Kerk). Er was ontzettend veel belangstelling voor die middagen, welke vaak ook een feest van weerzien waren van mensen, die elkaar al heel lang niet hadden gezien. En een leuk aspect was, dat als er één aanwezige begon te vertellen, dat dan bij anderen weer herinneringen opkwamen, die weer andere verhalen opleverden.

Mondelinge geschiedenis moet je zien als oude, ware verhalen, maar die je niet in geschiedenisboeken vindt.

Enkele verhalen, die mij nog vers bij staan:

De kaairidders (mannen, die op de kade de schepen lossen) hadden altijd ruime overalls aan. Het waren veelal slanke mannen bij wie, als ze aan boord gingen, de overalls om hun lijf slobberden, maar als ze weer van boord kwamen plotseling heel dikke figuren waren geworden. De overalls vol gestopt met vis. Ja... zelfs de betere vis, als kabeljauw.

In IJmuiden kunnen de meeste scheepvaart gerelateerde beroepsmensen een speciale geheime taal spreken...de omkeer taal. Elk woord in een zin wordt achterste voren uitgesproken. Ook als je dit weet zijn de zinnen echt niet te verstaan.

Met deze taal konden ze met elkaar spreken zonder dat anderen hun konden verstaan.

Een oude man vertelde, dat zijn moeder de hele week van 's morgens vroeg tot 's avonds een uur of zes in de kerk zat te bidden, omdat haar man bij zwaar weer was uitgevaren.

Toen er nog geen Velsertunnel was moesten de auto's via de pont het kanaal over steken. Soms moest je dan wel een uur wachten voor je aan de beurt was. Een oom van een neef of zoiets van iemand, had zijn hele gezin gemobiliseerd, om bij die automobilisten (toen nog meestal de wat meer gegoede mensen), langs te gaan met ijs (zomers) of koffie en thee ('s winters).

In- of bij Oud Velsen had je een weg, waarbij aan de ene kant de armere IJmuidenaren woonden en aan de andere kant de beter gesitueerden Driehuizenaren. De kinderen van de IJmuidenaren gingen naar school in IJmuiden en de kinderen aan de overkant van de straat naar een school in Driehuis.

Een fraaie uitspraak van een IJmuidenaar: "We hadden niets, maar we waren schatrijk".

Dit soort informatie vind je niet in geschiedenisboeken. En als je je even realiseert, dat Pauline een schat aan dit soort verhalen heeft verzameld, ook nog door (kinder) interviews buiten de vertelmiddagen, kun je je voorstellen, dat dat in een film ook weer hartstikke interessant materiaal kan zijn. Ik ben nu al benieuwd, hoe ze dat in haar film gaat verwerken.

HermanS

## De komende clubavonden

### Donderdag 3 maart 2016

Interviews opnemen

Om de website van onze club aantrekkelijker te maken zullen er o.a. meer films en interviews op worden geplaatst.

We gaan gezamenlijk voor de aanvoer zorgen.

Er wordt gewerkt in groepjes van 4. Zo'n groep bestaat uit:

1. een te interviewen persoon
2. een interviewer
3. een cameraman
4. een geluidsman



Verder zorgen 2 personen voor de verlichting van de set.

Voorstel indeling groepen

#### Groep 1.

Geïnterviewde : Kees Tervoort  
 Interviewer : Piet van Eerden  
 Cameraman : Cor van der Plaat  
 Geluidsman : Anne Stavinga

#### Groep 2

Geïnterviewde : Herman Schipper  
 Interviewer : Bart Westerkamp  
 Cameraman : Han Agterhof  
 Geluidsman : Margreet Schaafsma

#### Groep 3

Geïnterviewde : Gerard Swets  
 Interviewer : Kees Tervoort  
 Cameraman : Cor van der Plaat  
 Geluidsman : Katerina Schipper

#### Groep 4

Geïnterviewde : Margreet Schaafsma  
 Interviewer : Piet van Eerden  
 Cameraman : Bart Westerkamp  
 Geluidsman : Han Agterhof

#### Setverlichting

Er zullen 2 sets worden opgebouwd.

- a. Op het toneel
- b. Achterin de zaal

#### Inrichting

Bouke Jasper  
 Ruud Besjes

**Journal** : Katerina en Herman Schipper  
**Verslag Beeldspraak** : Kees Kuitert  
**Fotografie** : Tino Teucher

### Donderdag 17 maart 2016

Presentatie Casting

Ook dit jaar gaan we met de hele club een speelfilm maken.

Het verhaal hebben we reeds, een concept scenario is geschreven en de "denktank" komt om de veertien dagen bijeen om ervoor te zorgen dat we tijdig met de opnames kunnen gaan beginnen.



Een speelfilm valt of staat met de juiste acteurs en actrices.

Ter voorbereiding van de definitieve casting zullen Kees en Piet een castingpresentatie verzorgen.

Zij zullen dat mede aan de hand doen van voorbeelden uit eerdere castings.

Gezamenlijk zal een profiel van de te zoeken acteurs en actrices voor de nieuwe speelfilm worden opgesteld.

### Donderdag 31 maart 2016

Clubkampioenschap met NH'63-rondreisjury



Naar het zich laat uitzien hebben we waarschijnlijk 3 films voor de jurering:

"Een buidel vol florigen"  
 De making of van "Een buidel vol florigen"  
 "Act your Age"

De jury wordt gevormd door:

Paulien van den Tempel (De Smalle Band)  
 Jan Elseman (AMFI'66)  
 Ronald vaan Eijk (Aalsmeer)

I.v.m. de cruisevakantie van Gerard en Ank is Kees Tervoort de avondvoorzitter.



## Colofon

### Met bijdragen van

Piet van Eerden, Herman Ottink, Herman Schipper,  
Gerard Swets en Kees Tervoort

### Foto's

Piet van Eerden en Gerard Swets

### Redactie

Piet van Eerden

### Redactieadres

Frank Sinatraplein 61, 1945 WM Beverwijk  
0251-246312  
E-mail: jpvaneerden@ziggo.nl

### Voorzitter/penningmeester

Gerard Swets, Kon. Emmastraat 1, 1975 BL IJmuiden  
0255-516574  
E-mail: g.swets@quicknet.nl  
Postgiro NL48INGB0004056763 t.n.v. Videofilms Velsen

### Secretaris

Ruud Besjes, P.C. Boutensstraat 212, 2025 LR Haarlem  
023-8913123  
E-mail: r.f.besjes@snelnet.net  
Website: www.videofilms Velsen.nl

### Clubadres

"In de Abeel"  
Abelenstraat 1, 1971 NL IJmuiden  
0255-540691

## Agenda extern

- 12 maart : NOVA-vergadering in Bodegraven  
2 april : jurering vooraf Regiofestival  
4 april : UNICA-films 2015 bij Aalsmeer  
13 april : NH'63-Voorjaarsvergadering  
23 april : Regiofestival NH'63 in Hillegom  
30 april : NOVA 1-minuut filmfestival in Uchelen  
22 juli : Verenigingsmarkt in de Kennemerlaan IJmuiden  
19 t/m 26/8 : UNICA-festival in Roemenië  
2 oktober : Nationaal Speelfilmfestival in Sneek  
29 en 30 okt.: NOVA Filmfestival in Heerenveen

## Agenda Velsen

- 3 maart : interviews opnemen voor de website  
voorselectie clubkampioenschap  
17 maart : presentatie "Casting" door Kees en Piet  
31 maart : clubkampioenschap met rondreisjury  
Kees avondvoorzitter  
belangstellenden van buiten ook welkom  
14 april : voortgang clubfilm  
filmanalyse door Kees en Cor  
belangstellenden van buiten ook welkom  
28 april : Videojournaal Schoorl op bezoek  
belangstellenden van buiten ook welkom  
12 mei : stand van zaken clubfilm  
vakantiefilms van nu en eerder  
26 mei : lezing met voorbeelden "Het maken van  
een korte vakantiefilm"  
belangstellenden van buiten ook welkom  
9 juni : slotavond 1  
1 sept. : stand van zaken clubfilm  
belangstellenden van buiten ook welkom  
15 sept. : filmen op de set  
stand van zaken clubfilm  
29 sept. : 3 minuten vakantiefilms van leden  
belangstellenden van buiten ook welkom  
13 oktober : "In de hoofdrol"  
27 oktober : nog in te vullen  
10 nov. : nog in te vullen  
24 nov. : voortgang clubfilm  
8 december: nog in te vullen  
22 december: slotavond 2