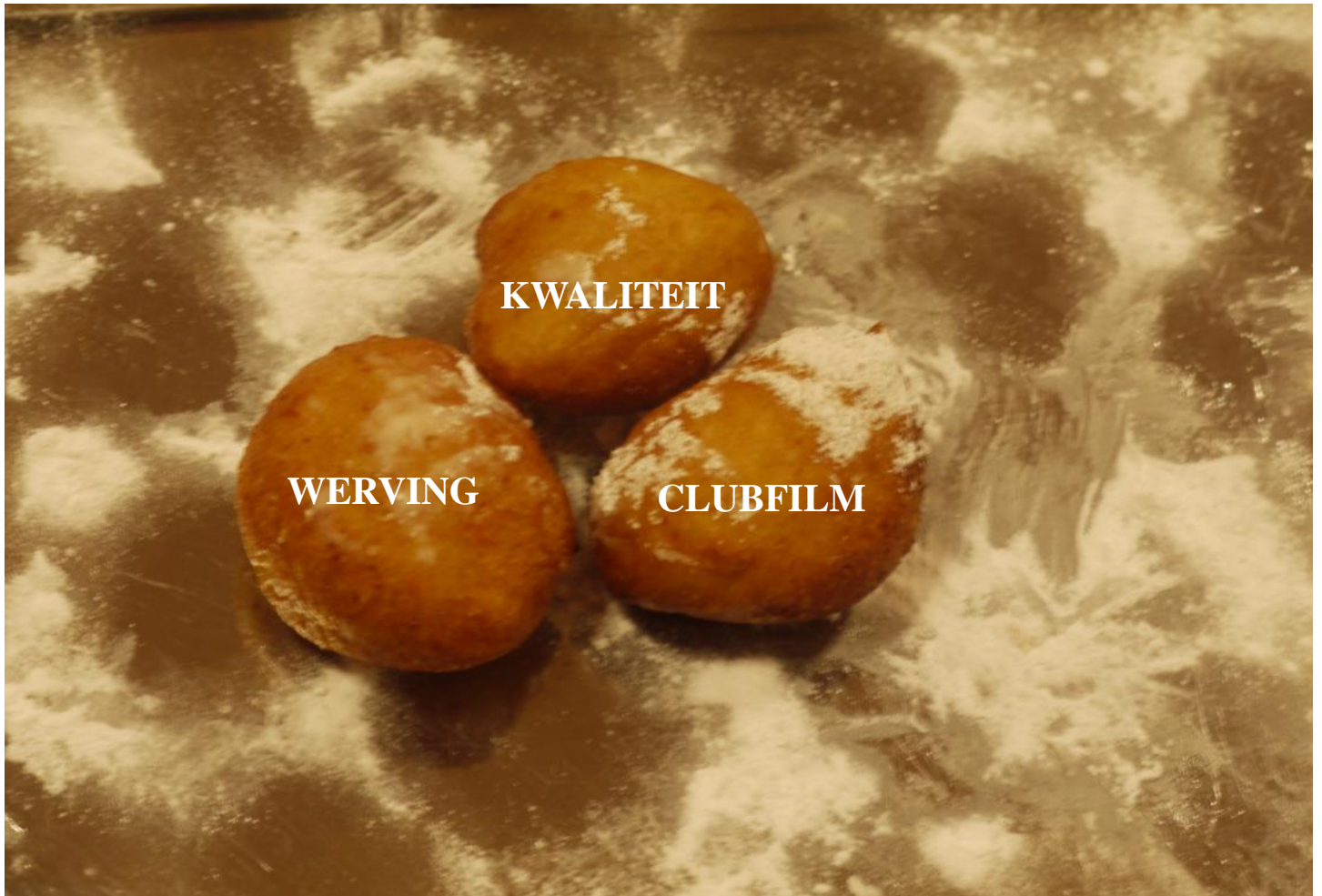




BEELDSPRAAK

Nummer 2016-1 - 53ste jaargang - januari 2016



Tijdens de Ledenvergadering (met olieballen van Han) is het beleid voor 2016 met algemene stemmen aangenomen. We streven ernaar de kwaliteit van onze films nog beter te maken, 10% nieuwe leden te werven en met alle leden een nieuwe clubfilm te maken. Dit alles onder het motto:

“Een film maak je niet alleen”

Waar hebben we het over?

Een film maak je niet alleen.....	blz. 1
Uit de hamer geklapt.....	blz. 2
Spot op Herman Ottink...special effects....unieke prijzen.....	blz. 3
De column van Piet.....	blz. 5
Paulien van Vliet, een gedreven filmmaakster.....	blz. 5
Verslag 21 januari: “Krantenkoppen”..	blz. 6
Colofon, Agenda Velsen en Agenda extern	blz. 7

Uit de hamer geklapt



WEER

Rare winter.
Na deze koptekst en 2 woorden is er koffie. 20 minuten voordat ik ga lopen met Nordic Walking-stokken ga ik weer verder met deze hamer.

Het is inderdaad een rare winter. Toen ik nog een kleine Gerard was en op de lagere school vertoefde, was er een winter om nooit te vergeten.

Eerst even de situatie aangeven om het verhaal te kunnen begrijpen.

Het Merwedekanaal verbindt het Amsterdam-Rijnkanaal in Utrecht met de Boven-Merwede ten zuiden van Gorinchem. Van noord naar zuid loopt het kanaal langs de plaatsen Utrecht, Nieuwegein, Vianen, Meerkerk en Gorinchem.



Mijn vader was brugwachter bij de scheepjesbrug in Meerkerk en wij woonde bij de brug aan de oostkant van het kanaal. De scheepjesbrug rustte op 4 pontons en werd geopend met een lier. Daarbij draaide de brug in een kwart cirkel om een paal om te voorkomen dat de brug weg zou drijven. Het schip kon daarna de brug passeren. De overige bruggen van het kanaal zijn draaibruggen.

Het is januari 1956.

Als er vorst werd gemeld, ging de brug bij voorbaat open en bleef evenwijdig aan de dijk liggen om te voorkomen dat de bootjes vast zouden vriezen. Er was nog een ijsbreker door het kanaal gevaren, niet wetende dat het de aankomende nacht enorm zou gaan vriezen.

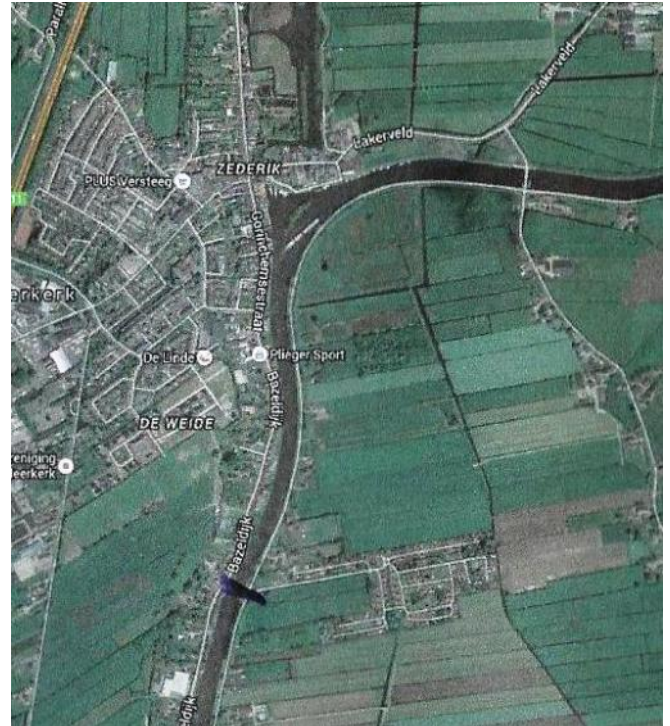
Een schipper, die zijn olietanker voor de wal had gelegd, vlakbij zijn woning aan de kanaaldijk, werd geadviseerd om het kanaal nog diezelfde avond te verlaten. Hij keerde zijn schip en maakte in de dunne ijslaag een enorm groot stuk ijsvrij water. 's Nachts vroom het ongelofelijk hard waardoor er 's morgens een gladde ijslaag was ontstaan op het grote stuk, dat door de scheepsbeweging van de avond daarvoor was gemaakt. In die ene nacht was er voldoende ijsdikte ontstaan om op het kanaal te schaatsen.

De rest van het kanaal was onbruikbaar door de aan elkaar gevroren schotsen die veroorzaakt waren door de ijsbreker.

De bewoners van Meerkerk hadden een formidabele ijsbaan en het leek wel of heel het dorp en omgeving op die mooie gladde ijslaag aan het schaatsen was.

Ik ging met de slee, over het bevroren Merwedekanaal, naar de lagere school.

Kijk, dat was pas een echte winter, waar lang, ik mag wel zeggen heel lang in het dorp over gesproken is.



Rechtsboven de Meerkerksebrug, een draaibrug.

Links is beschreven hoe mooi het allemaal was op het bevroren kanaal, maar er zaten ook nadelen aan. De normale weg naar school was 1.300 meter. De scheepjesbrug werd bij naderende vorst uit voorzorg opgedraaid en ging pas weer dicht als het ijs geheel verdwenen was.

Dat betekende wel een 2 x langere voettocht om de school te bereiken.

Toch blijft deze superwinter één van de mooiste herinneringen van mijn schooltijd.

Niet te vergelijken met de 2 nachten vorst, die ik in de huidige winter mocht ontdekken.

DONATIE

Op 14 januari ontving de penningmeester het bericht dat we zeer binnenkort, uit de één of andere pot, een flinke projectsubsidie mogen ontvangen van de Gemeente Velsen.

Dagelijks opent hij de bankrekening om te kijken of het niet genoemde bedrag met 3 nullen is bijgeschreven. Overigens wordt dan ook even gekeken wie zijn of haar contributie heeft overgemaakt. Hij mist de helft nog.

CRUISE

De hobby van Ank en uw voorzitter is van kamperen overgegaan op het maken van zeecruises.

Met de eerstvolgende cruise mis ik 2 clubavonden, waaronder het clubkampioenschap op de dag van vertrek.

Jammer, maar met deze vakantie kunnen de batterijen weer opgeladen worden.

Uw voorzitter,
 Gerard Swets

Spot op Herman Ottink ... special effects, unieke prijzen



Ontploffingsmechanisme voor introfilm UNICA 2011

Wie kent hem niet, de Hilversumse alleskunner? In zijn werkzame leven Technisch Onderwijsassistent op scholen in Rijswijk en Den Haag, internationaal rolhockeyer, cameraman en floormanager bij de TV in Hilversum, voorzitter Gooische Smalfilm Amateurs, docent juryopleidingen bij de NOVA en nationaal en internationaal jurylid. Maar ook een man die altijd klaar staat om filmprijzen en special effects te ontwerpen en te realiseren.



In 1995 (NOVA Filmfestival in Beverwijk) ontwerpt hij een speciale prijs voor "Het beste licht". Floris Wolvetang neemt de prijs in ontvangst. Film: "Voor altijd samen"



De prijs voor "De beste geluidstoepassing" reikte Herman in 1998 uit aan nieuwkomer Peter Kiewied. Hij maakte de film "Van helder water tot schuimend bier".



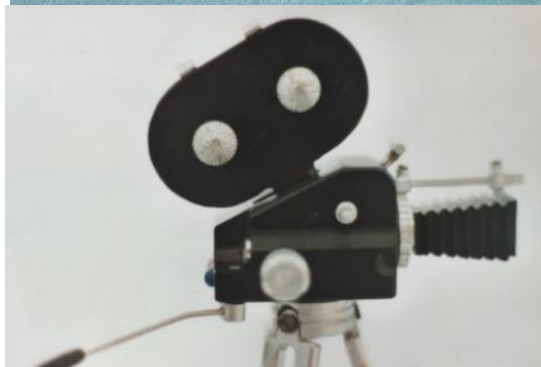
Voor het NOVA Filmfestival in Veldhoven, eveneens in 2000, maakte hij een prijs voor de beste geluidstoepassing. Ben Tragter (AVO) was er zeer mee vereerd! Film: "Het Haaksbergerveen".



In 2000 maakte hij voor het Benelux Filmfestival een miniatuurcamera voor het beste camerawerk. De prijs ging met Daniël de Vos mee naar België.

De Zilveren Slof, voor de Laureaat van het BFF, zette hij op een fraai sokkeltje.

Herman Ottink maakt jaarlijks de Herman Ottinkprijs die tijdens het NOVA Filmfestival wordt toegekend voor het beste camerawerk, het beste geluid of de beste belichting.



Door drie witte keien uit Lanzarote op stenen voetjes te lijmen, werden het zomaar 3 unieke prijzen voor zijn filmclub.



Toen Mark Kapteijns op 31 oktober 2004 tijdens het NOVA Filmfestival hoorde dat hij de prijs voor de beste cameravoering had gewonnen, sprong hij een gat in de lucht! Herman had er in zijn "fabriek" dagenlang aan gewerkt. Film: "De Hubertusbossen".



2005 NOVA Filmfestival in Noordwijkerhout, "Voor een uitstekende belichting".

Filmteam Het Toverlint "Gisteren, vandaag en morgen".

Voor het beste camerawerk tijdens het NF in Venlo (2015) creëerde hij een uit segmenten bestaande zoomlens. In "Streek van de draak" van Tiny Vermeer werd prima camerawerk geleverd, vandaar de prijs.



De column van Piet



Zinloos?

Gedurende de jaren dat ik voorzitter van diverse organisaties ben geweest, heb ik vele voorwoordjes moeten schrijven in programmaboekjes.

Om steeds iets nieuws, iets pakkends, te schrijven, is niet altijd even gemakkelijk.

Nagenoeg niemand heeft ooit op de ongeveer 150 zo goed bedoelde voorwoordjes gereageerd. Bij navraag bleek dat voorwoordjes nagenoeg nooit worden gelezen.

Zinloze tijdsbesteding dus?

Het is dat iedereen reeds zit als de voorzitter een openingwoord c.q. welkom uitspreekt, dat je wel moet luisteren, of doen alsof, anders zou ook dit onder dezelfde noemer kunnen worden gerangschikt.

En wat denk je, nu heb ik op mij genomen om 10 x per jaar "De column van Piet" te gaan schrijven!

Op internet las ik een discussie over "Alles is al geschreven". Waar begin ik dan aan?

Geeft de een toe dat alles al geschreven is, de ander adviseert om iets aan je inspiratie te gaan doen.

Weer een ander zegt: 'Zoals er met de 26 letters in het alfabet duizenden woorden te maken zijn, zo kun je met al dan niet waar gebeurde verhalen steeds weer nieuwe romans schrijven'.

Ik zeg maar zo: alles is al geschreven, maar niet door mij!

Paulien van Vliet... een gedreven filmmaakster

Paulie van Vliet komt 18 februari naar onze club en zal het hebben over de films die ze maakte. Maar vooral over de film "Graven naar het verleden van het Noordzeekanaal" die momenteel in de maak is. Een korte introductie.



'We hadden niets, maar we waren schatrijk'

Zo zijn we in het voorjaar van 2015 met middelbare scholieren van het Vellesancollege filmpjes gaan maken, licht Van Vliet toe. 'Waren mijn voorouders kanaalgravers?' was de beginvraag die de leerlingen werd gesteld. De meeste voorouders waren dat niet. Waarom waren ze dan wel in dit gebied gaan wonen? Met welk stukje van de geschiedenis van de IJmond is de geschiedenis van jouw familie verbonden? Zo doken we in de geschiedenis en hebben de leerlingen vervolgens mooie interviews gehouden en op film gezet. Momenteel zijn we met vertelbijeenkomsten bezig die een hoop boeiende verhalen en anekdotes opleveren. Een typerende uitspraak tijdens de vertelmiddag over de visserij was van iemand die was opgegroeid in Oud IJmuiden: 'We hadden niets, maar we waren schatrijk'.

Paulien van Vliet: 'Wat ik fascinerend vind aan de IJmond is dat het nu een dichtbevolkt gebied is met veel economische bedrijvigheid, terwijl het nog maar zo kort geleden een verlaten duingebied was. Er varen grote schepen, een

immens grote fabriek bepaalt de skyline. In dit gebied is echt sprake van een breuk met het verleden. Veel mensen die hier kwamen wonen, waren pioniers. Daar wil ik graag een film over maken en mensen hiervan bewust maken'.

De bedoeling is dat de film in het najaar van 2016 af is en op verschillende plaatsen in de regio te zien is. Een mooie streefdatum is een feestelijke première op 1 november 2016. Op die dag is het precies 150 jaar geleden dat koning Willem III het Noordzeekanaal opende.

Paulien van Vliet is ervan overtuigd dat samen stilstaan bij de geschiedenis van je regio leidt tot een grotere verbondenheid met je omgeving en betrokkenheid bij je medebewoners. En dat is in deze tijd van afnemende gemeenschapszin extra belangrijk. Er is zoveel individualisme. Bovendien kan kennis van het verleden tot meer begrip leiden voor bijvoorbeeld de huidige problemen rond de opvang van vluchtelingen. De kanaalgravers waren bijna allemaal vluchteling of economische migrant. Wij geloven als Stichting Kist in het motto: 'Ken je verleden, weet waar je heen gaat'.

In de film en de educatieve projecten staan we ook stil bij de toekomst van dit gebied. Het is hier zo dynamisch. Die dynamiek kan na de bouw van de nieuwe sluizen in 2019 opnieuw een impuls krijgen. Hoe ziet dit gebied er over 50 jaar uit? We weten het niet, maar we laten er leerlingen van lagere en middelbare scholen graag over fantaseren en nemen het op in de film.

Verslag 21 januari: “Krantenkoppen”

Piet had net een nieuwe laptop en wist daar nog zo weinig van, dat het moeilijk was om het beeldscherm over te brengen naar ons grote filmscherm. Bijstand van Cor en Bouke kon niet voorkomen, dat er toch een half uur moest worden gewacht voordat de avond echt kon beginnen. Even extra tijd voor koffie, thee en sociale contacten. Maar toen gingen we toch echt “los”.

Bij de officiële opening door Gerard werd gemeld dat zowel hij, als Ruud contact had gehad met Marijke. Zij heeft aangegeven, dat ze steeds moeilijker ziet en dus vooral in donker geen auto meer durft te rijden. Dit impliceert dat we Marijke niet meer of slechts zelden zullen zien (eventueel alleen rond de zomermaanden, als het ook om 23:00 uur nog licht genoeg is, om naar huis te rijden).

Daarna nam Piet het woord en werd de focus gelegd op de krantenkoppen, die aan de leden waren gevraagd. Piet merkte op, dat men op deze leeftijd niet meer gewend is aan huiswerk en er werden dan ook slechts een paar krantenkoppen opgestuurd.

Van Piet zelf kwam een plaatje van een getatoeëerde man en een kop over “Vooroordelen”. Piet vroeg hoe we hier op reageren. Ondergetekende merkte op dat hij, waarschijnlijk meestal onterecht, dit associeert aan agressie of criminaliteit. Er waren meer opmerkingen in die trant. Cor meldde, dat zijn hele buik en borst ook getatoeëerd zijn. Maar dat zien we niet (zeker niet in de club). Bart meldde, dat hij een schoonzoon heeft. Een boom van een kerel met een kaal hoofd en tatoeages. Ondergetekende zou toch even een rondje om lopen.

Van Tino was een krantenkop over de politie die per abuis zakken met vuil en dossiers aan iemand mee geeft.

Margreet heeft een artikel over het straatjournaal, waarmee mensen bij veel supermarkten staan. Hierbij komt ook een verhaal van een man, die inmiddels een baan heeft als conciërge op een school, maar ook nog steeds met het straatjournaal staat. Margreet zou rond dit thema een Non-Fictie film willen maken.

Han had een artikel over een workshop over strandvonders. De begeleidende foto was van een vogelverschriker op het strand, fraai versierd met kleurige vondsten van het strand. Er werd opgemerkt, dat als je van de foto als thema uit gaat, dat je jezelf dan beperkt in je verhaal. Ga je van het artikel uit, dan heb je veel meer vrijheid.

Weer van Piet kwam een plaatje van een muis achter een computer met een begeleidende tekst, dat je met een paar muisklikken midden in een avontuur kan belanden. En zo belandden we bij een boek, getiteld: “De weg naar huis” waarin een fraai verhaal staat rond een oude houten vuurtoren en een boerderij daar in de buurt. Ooit heb ik voor Piet eens uitgezocht, hoe we die vuurtoren getrukeerd zouden kunnen laten branden, maar inmiddels werkt die software van toen niet meer

en vervangende software heb ik niet. Omdat ik destijds er vlak bij op vakantie was heb ik nog wel een bezoek gebracht aan de locatie van een oude vuurtoren in Workum (Fr.). Volgens mij zou die prima in het verhaal passen. Piet leest een deel van het verhaal voor en legt verder uit hoe het verhaal verder verloopt. Dit is natuurlijk topgeheim, anders hebben straks alle NH63 gerelateerde clubs het zelfde verhaal.



Dan is het pauze, maar niet voordat voorzitter en penningmeester Gerard nog kan meedelen, dat er van de gemeente een mooie subsidie wordt overgemaakt, waarmee we deze film weer kunnen financieren. Tijd voor een drankje en een halve worst.

Na de pauze wordt onze film “Een Buidel vol Florijnen” weer vertoond, maar nu ondertiteld in het Engels. Dit is gedaan, omdat we de film naar het BIAF festival in Engeland willen sturen, daar is onze film “Het Witte Huis” ook succesvol naar toe geweest.

De vertalingen zijn door Kees gedaan en Cor heeft volgens de regels van het ondertitelen, de teksten in de film geplaatst. Er heerst in het algemeen toch een beetje het gevoel, dat het anders had gekund en er wordt geadviseerd hier nog eens een Engelsman naar te laten kijken, maar daar is geen tijd meer voor. De film moet 31 januari worden ingestuurd.

Ook heeft Cor van dezelfde film nog een bioscoopversie (Cinemascope) gemaakt. D.w.z. extra breed (of eigenlijk minder hoog). Omdat deze proef is gemaakt van de ruwe montage, ontstaan enige komische situaties in het geluid. Dubbel gesproken teksten en regie-aanwijzingen zijn duidelijk hoorbaar. Maar...het gaat hier om het beeld. Om ogen op de juiste hoogte in beeld te krijgen, heeft Cor soms shots in de hoogte moeten verschuiven. Toch is regelmatig het plaatje niet, wat we gewend zijn. We vinden het idee best goed, maar dan moeten we daar bij de opnamen al rekening mee houden.

Zo...nog even opruimen en nakletsen en dan kunnen we weer naar huis.
Tot over veertien dagen.

HermanS

Colofon

Met bijdragen van

Piet van Eerden, Herman Schipper en Gerard Swets

Foto's

Piet van Eerden, Herman Ottink, Herman Schipper en Gerard Swets

Redactie

Piet van Eerden

Redactieadres

Frank Sinatraplein 61, 1945 WM Beverwijk
0251-246312
E-mail: jpvaneerden@ziggo.nl

Voorzitter/penningmeester

Gerard Swets, Kon. Emmastraat 1, 1975 BL IJmuiden
0255-516574
E-mail: g.swets@quicknet.nl
Postgiro NL48INGB0004056763 t.n.v. Videofilms Velsen

Secretaris

Ruud Besjes, P.C. Boutensstraat 212, 2025 LR Haarlem
023-8913123
E-mail: r.f.besjes@snelnet.net
Website: www.videofilms Velsen.nl

Clubadres

"In de Abeel"
Abelenstraat 1, 1971 NL IJmuiden
0255-540691

Agenda extern

- 31 januari : Cinefleur in "De Muze", Noordwijk
14 februari : Masterclass Filmanalyse in Hilversum
12 maart : NOVA-vergadering in Bodegraven
2 april : jurering vooraf Regiofestival
4 april : UNICA-films 2015 bij Aalsmeer
13 april : NH'63-Voorjaarsvergadering
23 april : Regiofestival NH'63 in Hillegom
30 april : NOVA 1-minuut filmfestival in Uchelen
20 t/m 27/8 : UNICA-festival in Roemenië
2 oktober : Nationaal Speelfilmfestival in Sneek
29 en 30 okt.: NOVA Filmfestival in Heerenveen

Agenda Velsen

- 21 januari : brainstorming via "Krantenkoppen"
Engelse ondertiteling "Een buidel ..."
4 februari : verslag "Denktank" betr. clubfilm
voorselectie clubkampioenschap
18 februari : Paulien van Vliet, filmmaakster op bezoek
belangstellenden van buiten ook welkom
3 maart : interviews opnemen voor de website
voorselectie clubkampioenschap
17 maart : opname casting acteurs en actrices voor
de nieuwe clubfilm
31 maart : clubkampioenschap met rondreisjury
belangstellenden van buiten ook welkom
14 april : info 'Het opnemen en afwerken van een
filmisch portret' door externen
belangstellenden van buiten ook welkom
28 april : videoclub op bezoek
belangstellenden van buiten ook welkom
12 mei : stand van zaken clubfilm
vakantiefilms van nu en eerder
26 mei : lezing met voorbeelden "Het maken van
een korte vakantiefilm"
belangstellenden van buiten ook welkom
9 juni : slotavond 1
1 sept. : filmische resultaten project (zie 14 april)
belangstellenden van buiten ook welkom
15 sept. : filmen op de set
stand van zaken clubfilm
29 sept. : 3 minuten vakantiefilms van leden
belangstellenden van buiten ook welkom
13 oktober : "In de hoofdrol"
27 oktober :
10 nov. :
24 nov. : voortgang clubfilm
8 december:
22 december: slotavond 2