

# BEELDSPRAAK

Nummer 1 - 49ste jaargang - januari 2012



## Videofilms Velsen

## Colofon Beeldspraak 2012-1

### Met bijdragen van

Evert Bakker, Piet van Eerden, Kees Kuitert,  
Herman Ottink, Anne Stavinga en Gerard Swets.

### Foto's

Peter en Piet van Eerden

### Redactie

Piet van Eerden en Ruud Besjes

### Redactieadres

Krayenhofflaan 54, 1965 AE Heemskerk  
0251-246312  
E-mail: [jpveerden@prettel.nl](mailto:jpveerden@prettel.nl)

### Voorzitter

Gerard Swets, Kon. Emmastraat 1, 1975 BL IJmuiden  
0255-516574  
E-mail: [g.swets@quicknet.nl](mailto:g.swets@quicknet.nl)

### Secretaris

Ruud Besjes, P.C. Boutensstraat 212, 2025 LR Haarlem  
023-8913123  
E-mail: [r.f.besjes@snelnet.net](mailto:r.f.besjes@snelnet.net)

### Penningmeester

Bart Westerkamp, Klipperstraat 28, 1826 DW Alkmaar  
072-5645520  
E-mail: [bart.westerkamp@alcmair.nl](mailto:bart.westerkamp@alcmair.nl)  
Postgiro 4056763 t.n.v. Videofilms Velsen

### Clubadres

"In de Abeel"  
Abelenstraat 1, IJmuiden  
0255-540691

## Waar hebben we het over in Beeldspraak?

Colofon.....	2
Waar hebben we het over in Beeldspraak?.....	3
Cover .....	3
Kopij Beeldspraak.....	3
Uit de hamer geklapt.....	4
Verslag 24 november: 'Shots in het donker' .....	5
Verslag 8 december: 'Suspense' .....	6
Impressie 12e De Ronde Venen Open.....	9
Anekdote: 'Leo Sayer' .....	10
Waar gaat het eigenlijk om? .....	12
Verslag 22 december: 'Slotavond' .....	13
Verslag: 5 januari 'Even voorstellen' .....	16
Velsentotaal .....	18
Agenda Velsen & Omstreken .....	19
Belichten .....	20

## Cover

Ter gelegenheid van 80 jaar NOVA wordt in november, tijdens het NOVA Film Festival in Lelystad, o.a. een tentoonstelling gehouden van nostalgische filmapparatuur en nostalgische foto's. Wij maakten in 1977 met de hele club "Een dagje lol in drie dagen". Een slapstick waarin de leden in kleding uit de 30-er jaren gezamenlijk een fietstocht door Kennemerland maakten. Op de foto Ellen met stola, geheel in het zwart.

## Kopij Beeldspraak

15 maart komt de volgende Beeldspraak uit.

Kopij inleveren 1 maart.

## Uit de hamer geklapt

*Vrijdag de dertiende. Zal ik mijn tuin lenteklaar gaan maken of begin ik aan mijn belofte aan Piet om mijn column op tijd in te leveren. Buiten is het koud en binnen....*

Na het vertrek van een aantal leden van Videofilms Velsen, kwam het bestuur in vergadering bijeen. Het werd steeds later en op een bepaald moment zelfs weer vroeger en daarna toch laat. Worden er op zo'n vergadering harde noten gekraakt, zult u zich afvragen? Natuurlijk wordt er bij een dergelijke uittocht gekeken wat er zoal mis zou kunnen zijn en een beetje meer educatie kan nooit geen kwaad. Toch waren de redenen van elk opgezegd lid van dien aard dat niet echt duidelijk was wat er werkelijk aan scheelde. Ik hou het op "Velsen-moeheid" en hopelijk vind men elders hetgeen men nu werkelijk zoekt.

Ook in 2012 geven wij onze leden wat zij van het bestuur verwachten en op de eerste clubavond hebben de leden daarvan al een voorproefje gekregen. En vanavond, we lezen dus donderdag 19 januari, heeft u allen weer de gelegenheid om uw stem te laten horen. Ik zeg: DOEN.

Aan het begin van een nieuw jaar zijn er nogal wat gebruiken gebruikelijk. Zoals de leden een goed Nieuwjaar wensen, maar ook het invullen van de, van Sint of Kerstman, gekregen nieuwe agenda.

Ik heb van mijn agenda een A4 sheet in Excel gemaakt, waarop in kleur al mijn afspraken zijn vastgelegd in een ochtend-, middag- of avondsessie.

Dat zijn niet alleen alle clubavonden maar ook jureringen, compleet met terugkomdagen, festivals, Unica en allerlei vergaderingen. En dat alles in de kleur blauw.

Zo zijn er in rood alle bezigheden van de postzegels aangemerkt, in oranje van de Nierpatiëntenvereniging, in groen de EHBO, in donkergeel de doktoren en tenslotte in grijs (de kleuren waren op) alle afspraken met familie en vrienden.

En dan zijn er toch nog veel open vakjes, waarop ik niets te doen hebt. Mooi systeem, al zeg ik het zelf.

Zie ik daar nu een zwarte kat onder een ladder doorlopen? Ook al is de rechter kolom van mijn column nog niet gevuld, stop ik er, veiligheidshalve, even mee.

*Het is maandag de zestiende als ik plotseling mijn belofte aan Piet voorbij zie komen in de ruimte waar normaal de herinneringen zijn opgeslagen.*

Mijn laatste daad op filmgebied herinner ik me nog wel: het inschrijven voor de UNICA Promotiedag op 25 februari in Bodegraven. Lekker even bijpraten met bekende en onbekende Unica-gangers. Lijkt me leuk !

Tot de volgende keer, uw voorzitter.

## Verslag 24 november: 'Shots in het donker'



Evert gaat ons vanavond inwijden in de geheimen van het maken van shots in het donker.

Na een korte inleiding over weinig licht, grote diafragma's en lage sluitersnelheden, gaan we in 4 kleine groepjes aan de slag.

Sommigen gaan naar buiten om een mooi onderwerp te zoeken, anderen blijven binnen en beginnen tafels en stoelen in de hal te verplaatsen.

Als er wat kaarsen zijn aangestoken en het grote licht is uitgedaan, stellen we scherp op ons onderwerp. Dat zijn de flakkerende kaarsen en een als een geest verschijnende Anne.

KeesK en Peter corrigeren waar nodig mijn camerainstellingen.

In de pauze wordt gehergroepeerd. Onder een al of niet alcoholische versnapering komen de verhalen los en we zijn benieuwd naar de resultaten.

Twee groepjes zijn bij de Stadschouwburg gaan filmen. Ze hebben mooie shots gemaakt van lichtreclames, affiches en van een rij ramen. Vooral dit laatste shot is zeer sfeer-  
vol!

De beelden met de kaarsen en Anne komen ook mooi over. We kunnen concluderen dat LICHT



een grote toegevoegde waarde kan hebben bij het bepalen van de sfeer in je film.

Zaak is dus goed te leren omgaan met de mogelijkheden die de camera ons biedt.

**Piet van Eerden**

Foto's: Peter van Eerden

## Verslag 8 december: 'Suspense'

Op de parkeerplaats ontmoette ik Fred Boeré. Het waaide hard en we besloten de auto's ergens anders te parkeren. Bij het betreden van de zaal was de opstelling 4x4 veranderd in een carrévorm. Ik denk dat de bedoeling was om elkaar eens goed in de ogen te kijken.

Gerard opent deze avond en heet ons nieuwe clublid (neef van Bart) van harte welkom. De avond staat in het teken van suspense die door Cor verzorgd zal worden. Voordat het zover is krijgt Evert nog een bon voor zijn presentatie van afgelopen werkvond: "Filmen in het donker". Persoonlijk vind ik het niet nodig dat clubleden die een avond verzorgen een attentie krijgen. Voor personen buiten de club ligt dat anders.

Gerard vervolgt met de opmerking dat we ook het komende jaar in de Abeel onze clubavonden mogen houden. Voordat Cor zijn avond start met suspense, krijgt Piet het woord om over het project "Renovatie van de Verkeerscentrale Noord-West Nederland", te vertellen.

Hij vertelt dat de DVD is uitgereikt bij de opening van de totaal gerenoveerde centrale.

Voor het zover was had Piet nog wel een paar hobbels te nemen. Ten eerste ging de voice-over van Meta de Vries niet door i.v.m. haar overlijden. Gelukkig was Tineke Opdam van "Radio Heemskerk"



bereid om dit over te nemen. Hij heeft ook regelmatig afvaardigingen van Rijkswaterstaat thuis ontvangen die kritisch naar de film hebben gekeken i.v.m. technische problemen moesten enkele belangrijke opnames worden overgemaakt .



De DVD is 19 minuten lang geworden en geeft een prima overzicht van wat er allemaal is gebeurd tijdens de renovatie. Gedurende het tweejarige project veranderde het personeel als doelgroep in een aanmerkelijk ruimere doelgroep.

Men opperde onlangs om nog een film te maken, maar nu met als doelgroep de bezoekersgroepen van de centrale.

Na het vertonen van deze film wordt er positief gereageerd. Er is een prachtig stukje werk geleverd. Complimenten!


Cor stelt voor om eerst een korte pauze te houden, hij is jarig en trak-teert!

Na de pauze start hij met de opmer-king dat hij geen PowerPoint pre-sentatie heeft gemaakt, maar cita-ten uit boeken laat zien die met vi-deobeelden worden ondersteund.

Wat is suspense!

*Tijdens de afwikkeling van de plot in een literair werk vormt de lezer of toeschouwer bepaalde verwachtingen over de toekomstige ontwikke-ling van de gebeurtenissen en de ontknoping ervan.*

Daarna volgt de opening(leader)

 van Alfred Hitchcock en een uitleg van deze feno-menale man over myste-rie vs suspense.



Voorbeeld:

*Je ziet drie mannen aan een tafel zitten, op het laatste moment gaat er een bom af en de drie mannen zijn dood. De mannen schrokken en de kijker ook, niet meer dan dat. Maar nu doen we het eens heel anders: de kijker ziet door middel van een paar close-ups de bom onder de tafel hangen en weet nu meer dan de drie mannen. De bom heeft een tijdontsteking met klok waar-door er ook nog tijdsspanning ont-staat. De kijker wil tegen de man-nen roepen: 'kom op sta op, sta op', maar ze blijven gewoon zitten. En-kele tientallen seconden voor het ontploffen van de bom besluiten de mannen het gebouw te verlaten en de kijker slaakt een zucht van op-luchting. Op het laatste moment komt een van de mannen erachter dat hij zijn koffer in de kamer heeft laten staan en hij wil nog terug gaan. Op het laatste moment zegt een van de mannen tegen hem: 'ach laat dat koffertje maar zitten' en hij wordt zo van een wisse dood gespaard.*

De kijker weet dikwijls meer dan de personages. Hierdoor ontstaat vaak dramatische ironie. Het is misschien wel Hitchcocks belangrijkste truc om de spanning op te bouwen. Suspen-se was volgens Hitchcock spanning waarbij de kijker meer wist dan de personages zelf. In iedere film van Hitchcock zitten talloze van dit soort momenten.

De film 'Silence of the Lambs' laat ook veel suspense zien. Ook hieruit krijgen we een fragment te zien. *Clarice Starling, een jonge FBI-agente, wordt op een zaak van een*

*psychopatische seriemoordenaar gezet.*



*Om een beter inzicht te krijgen in de zieke geest van de moordenaar besluit ze met een andere psychopaat, Dr. Hannibal "The Cannibal" Lecter, te gaan praten. FBI-agent Jack Crawford denkt dat de gevangene Lecter de antwoorden heeft op de vragen omtrent de moorden.*



Bij suspenseverhalen moet de held meestal een antagonist (de tegen speler/slechterik) trotseren.

Als afsluiting laat Cor een bekende scène uit 'North by Northwest' zien. Eén van de succesvolste en invloedrijkste films aller tijden en volgens velen de invloedrijkste film uit de geschiedenis.

*De charmante en snelle reclame-man Roger O. Thornhill (gespeeld*

*door Cary Grant) wordt tijdens een lunch in de bekende Oak Bar van het Plaza Hotel van New York per ongeluk aangezien voor geheim agent George Kaplan.*



*Hij wordt ontvoerd door twee gewapende mannen en meegenomen naar een huis op Long Island, waar hij wordt ondervraagd door een man die zich voorstelt als Lester Townsend (gespeeld door James Mason). Thornhill kan echter de vragen van de man niet beantwoorden en ontkent George Kaplan te zijn.*

Het is vanavond een vroegertje geworden.

Gerard doet nog een oproep om komende maandag 12 december mee te gaan naar Film en Videoclub Aalsmeer en vraagt of er nog mensen met hem mee willen rijden. Daarna sluit hij de avond en wenst ons wel thuis.

### **Evert Bakker**

Foto's: Piet van Eerden en uit recensies



## Impressie 12e De Ronde Venen Open

Deze keer waren er wat minder inzendingen dan in eerdere jaren. Alle films konden daarom worden vertoond.

Het algehele peil was daardoor wat lager, maar er zaten ook weer meesterwerkjes bij.

Wat direct opvalt als je in De Boei komt, is de hartelijke ontvangst en de prachtig aangeklede zaal,



Ook opvallend is de aanwezigheid van veel jeugd. Jeugdige filmers kunnen in een speciale jeugdklasse meedoen en het is heel leuk om te zien hoe zij met het medium omgaan.

Buiten de "vakjury" is er ook een speciale jeugdjury die o.a. de door de Rabobank beschikbaar gestelde Rabo Filmtalentprijs en de jeugdprijs uitreikt.

Fred deed mee met "In het spoor van David Livingstone". De jury waardeerde deze gouden NFF-film met een verzilverd apenstaartje!



Dat viel de fanclub wat tegen, doch Fred "leed" er niet onder.

Grote winnaar werd Berry van der Vorst uit Den Haag met de speelfilm "Vincent". Een moeilijk te begrijpen film, maar voor de jury was dat kennelijk geen punt,

Met alle deelnemers op de foto is heel leuk voor later.



Volgend jaar zijn we zeker weer van de partij!

**Piet van Eerden**

Foto's: Peter van Eerden

## Anekdote: 'Leo Sayer'

Een dagje TOP-POP, niet mijn favoriete bezigheid.

Om 10.00 uur loop ik studio 6 binnen en wordt opgevangen door een kennelijk dienstdoende brandwacht. Hij heeft een papier in z'n hand en zegt gemeen lachend: 'Dit item is afgekeurd! Ha, ha...'

'Wie heeft hier iets af te keuren?', vroeg ik. 'De afdeling beveiliging', sprak hij monter.

Nadat ik om mij heen had gekeken in het halfdonker, ontwaarde ik een compleet slagveld, gebouwd aan het einde van de speelvloer.

Nadat ik het formulier van hem had overgenomen, begaf ik mij naar de foyer, alwaar ik de regisseur ontmoette in de figuur van Bert van der Veer, welke al geruime tijd dit programma deed.

'Goeie morgen Bert, jouw item met Leo schijnt afgekeurd te zijn, hoe zit dat?'

De ruimte was redelijk gevuld met als Amerikaanse Mariniers verklede figuranten, compleet met geëigend wapentuig, zover niets mis, dacht ik.

Onder het motto "niet zeuren vóór de koffie", werd er uitvoerig gelachen om wat ons nu te doen stond.

Ontevreden over de laconieke houding van de regisseur, begaf ik mij over het Franse pleintje naar de afdeling beveiliging, alwaar ik door de ramen een grote groep "Operette Generaals" in vergadering bijeen zag zitten.

Normaal wil ik nog wel eens netjes op de deur kloppen, zo niet nu ...

'Sorry. Mijne heren, het spijt mij deze bijeenkomst te moeten storen, maar in studio 6 is een item afgekeurd, schijnt het, wanneer denkt u dat wij dat kunnen draaien?'

Stilte alom.

De opperste Generaal nam het woord in deze pijnlijke stilte, en sprak de historische woorden: 'Weet u, tijdens de lunchpauze wordt daarover in ons college beslist!!'

Het zou gaan over toxische gassen en ander gevaarlijk rookbom spul in het decor. 'Dank u, ik weet genoeg', en verliet spoorslags de vergaderruimte, terug naar de studio.

Daar aangekomen sprak ik over mijn interventie bij de beveiliging. 'We moeten als de donder het slagveld opnemen, om twee uur krijgen we NEE!'

'Maar', sprak Bert, 'Ik heb de artiest nog niet, komt uit Engeland en heeft vertragting, mogelijk is hij om 3 uur hier'.

'Maakt niet uit', riep ik, 'we maken nu gewoon een hulpband en zetten Leo in de chroma-key wand en jij knutselt dat komende week in elkaar'.

Zo gezegd, zo gedaan. Iedereen naar boven, alle soldaten ook, een imposant gezicht De geluidsband werd gestart, het bleek te gaan over een succesvolle song, waarvan de inhoud zich afspeelt op de Vietnamese slagvelden, gezongen door Leo Sayer.



In de repetitie waren kleine bordjes gezet waar de bommen en granaten zich bevonden, handig hulpmiddel voor bijzondere camera-instellingen.

'Klaarmaken voor opname', riep ik. Tenslotte was er enige haast bij, ook omdat we nog voor de lunchpauze van alle "toxische gassen" af moesten.

Na de lunch ging ik nog even in de studio kijken hoe ons slagveld er bij lag en keek tevreden. De klimaatregeling had, op volle toeren, uitstekend gewerkt, totdat er een

andere brandwacht zich meldde met weer een papier...

'Ha, ha,', riep hij. 'Dit item is definitief afgekeurd vanwege giftige gassen, en ook het gevaar van ongelukken met de acteurs'.

'Ach, nee toch, jammer nou toch, nou, ja, volgende keer beter', wel wetend dat er geen volgende keer zou behoeven te komen. Leo is een doorgewinterde professional, welke nauwelijks iets hoefde te worden uitgelegd.

We hebben zijn optreden tweemaal opgenomen en hem het voorlopige resultaat in preview laten zien. Hij was opgetogen en wilde direct een VHS-je mee naar huis nemen, hetgeen helaas niet mogelijk was, omdat het Omroepmateriaal betrof.

Een week later vond de uitzending plaats, het was op een zaterdag, een dag waarop de EO geen zendtijd had. De maandag erop volgende stopte een grote Amerikaanse slee met rokende banden naast mij, er springt een man uit en roept: 'Meneer Ottink, ik moet u onmiddellijk spreken, er is iets helemaal mis gegaan!'

'Welaan, meneer Nohwee, (door ons sindsdien No-Where genoemd) als u een leuke lunch uitpakt kunnen we nog een goed gesprek hebben'.

De man draaide zich om met klakkende hakken en sprong in de auto en ging met dezelfde rokende banden richting parkeergarage. Ik zag alleen nog in de verte achterlichten opgloeien, verder nooit meer iets over gehoord.

Voor u opgetekend door **HermanO**.

Foto: archief

## Waar gaat het eigenlijk om?

Eens in de paar jaar verneem ik van derden dat ik weinig geïnteresseerd schijn te zijn in techniek en al helemaal niet in de huidige ontwikkelingen op filmgebied.

Tot op zekere hoogte hebben deze boodschappers gelijk.

Ik ben van huis uit meer geïnteresseerd in de andere kant waarmee men zich in filmclubs kan bezig houden, met de inhoudelijke en praktische kant van het filmen.

Gaarne wil ik daar ook aan toevoegen dat gezelligheid, hulp en vriendschap in de club mij zeer na aan het hart liggen.

In de ca 50 jaar dat ik film heb ik tientallen filmcursussen gevolgd en gegeven, ongeveer 100 speelfilms en vele informatieve films gemaakt plus een aantal opdrachtfilms voor bedrijven en instellingen.

Om dit te kunnen realiseren moet je toch ook wel wat met techniek hebben!

Waar ik minder tijd voor beschikbaar stel is de stortvloed van elektronische ontwikkelingen die dagelijks over ons heen wordt gestort.

Toen ik enkele jaren geleden aan een nieuwe camera toe was, mijn mooie SONY Hi8 camera had zoveel gefilmd dat ik haar een VUT-regeling had aangeboden, stond ik voor de keus een HD-camera of

een "gewone" digitale camera.

Na met beide camera's proefopnames te hebben gemaakt, was het voor mij duidelijk. Ik koos de "gewone" SONY DCR-VX2100E. Waarom?

En nu verklaren sommigen mij helemaal voor gek: omdat ik de HD-camera te scherpe beelden vond geven!

Bij het verlaten van de winkel keek de eigenaar mij meewarig na en ik hoorde hem denken: 'het is een aardige vent, maar van techniek heeft hij geen kaas gegeten'.

Thuis gekomen ben ik de handleiding gaan lezen, camera er naast. Toen het mij begon te duizelen ben ik gestopt. De volgende dag (en dagen) ben ik verder gegaan, camera er nog steeds naast.

Toen de klus er na ruim een week opzat, was ik minstens 3/4 weer vergeten!

Ik weet wel **waar** ik **wat** kan vinden en heb nog nooit mis gegrepen.

Maar nu gaan er weer stemmen op dat dat gewone digitale gedoe eigenlijk niet meer kan.

Weet je wat? Ik ga gauw een film maken. Voor de freaks zal het wel niet scherp genoeg zijn, maar het gaat tenminste wel ergens over!

**Piet van Eerden**

## Verslag 22 december: 'Slotavond'

Natuurlijk moest het er een keer van komen dat ondergetekende het verslag zou mogen maken. Nou ja, mogen.... je naam wordt gewoon uit de doos getrokken en dat is het. Ik zal mijn best doen er wat van te maken.

Om 20.20 uur opent Gerard officieel de avond.

We zijn met 18 leden inclusief onze twee ereleden: Piet van Eerden en Gerard Hofman. Nou is Piet er altijd, maar Gerard niet. Dus het was weer eens leuk hem bij ons te verwelkomen.

Gerard Swets, onze voorzitter dus, kondigde het programma van de avond aan en het opmerkelijke was dat hij geen programma had. Op zijn eigen humoristische wijze weet hij dit te vertellen. De koffie met wat lekkers was op rekening van de club en de versnaperingen op eigen kosten en verder dat het eten opgewarmd wordt en om 20.45 uur opgediend kon worden.



Verder wist Gerard niks en liet het maar over zich heen komen wat er uit de hoed getrokken zou

worden.

Er wordt een filmpje vertoond met Bouke achter het orgel. 'In golf we trust', een kort filmpje uit Argenti-

nië. De golfer mist iedere keer en de caddy krijgt een aantal stevige vloeken over zich heen. Totdat de bliksem inslaat. De caddy gaat in rook op en een stem uit de hemel roept: 'Hemeltje ik heb gemist'.

Dan is het tijd om eten te halen. Twee koks, Piet en Bart, hadden zich uitgesloofd. Er is zuurkool met spekkies en boerenkool met worst. Van beide gerechten werd er wat op het bord geschept en eet smakelijk.



Marijke en Bart hadden zich samen opgeofferd om het op te scheppen. Thuis hadden wij er al rekening mee gehouden dat onze maag niet al te gevuld was.



Nou ik moet zeggen, het smaakte heerlijk

21.40 uur. Na de maaltijd reikte Tub de stoel uit en hij wist eigenlijk al een hele tijd aan wie hij die zou geven en de gelukkige was Fred. Fred had de stoel al eerder verdiend vond Tub en zichzelf niet. Waarom, vertelde hij er niet bij.



Dan was het weer de beurt aan Bouke om in actie te komen en we kregen een korte film te zien, dit maal uit Frankrijk: 'Pourquoi les dragons n'existent plus'. Twee draken worden te laat wakker en missen de Ark van Noach. Een leuk en komisch animatiefilmpje.

Om 22.05 uur is er een quiz van Kees T.



Er zijn drie prijzen te verdienen en op mijn vraag of er ook een poedel-prijs is, krijg ik een nee te horen.

Gezien de vragen die we voorgeschiedt kregen ben ik bang dat ik er niet veel van weet te maken. Op een voortreffelijke manier werden op het filmdoek vertoond: vragen over James Bond, de oude doos, Videofilms Velsen, filmfragmenten, NH'63, Pirates of the Caribbean, gezichtsherkenning, NOVA, meesterwerkje, Trivia en Unica. Er mocht niet afgekeken of voorgezegd worden

Toen alle vragen waren ingevuld, moest je het formulier twee leden naar links verschuiven zodat er niet bij het nakijken gesmokkeld kon worden. Ieder goed ingevulde vraag werd gewaardeerd met één punt. Op een vraag of er ook halve punten mochten worden ingevuld, werd er in eerste instantie nee gezegd door Kees T. maar achteraf mocht het wel.



Om 23.10 uur werd er een toetje geserveerd en we kregen de uitslag van de quiz. Siem, de echtgenoot van Margreet, die het formulier van Gerard Hofman onder zijn neus had, kon met zijn armen over elkaar

zitten want Gerard had, op één vraag na, overall een vraagteken bij geplaatst. Ik behaalde toch nog een schamele 121/2 punt. De vele keren dat ik 'oh ja', riep, werkte op de lachspieren van Siem. Want achteraf wist ik het wel.

De derde prijs ging naar Bouke met 21 punten. De tweede prijs werd overhandigd aan Gerard Swets met 26 punten. De eerste prijs, met 27 punten, ging naar Piet van Eerden.



De prijzen waren heel slim het zelfde, maar het cellofaan eromheen was net ietsjes groter. Leuk bedacht



door onze Kees.

Om 23.40 uur was het de beurt aan Bart die iets vertelde over de Nederlandse dialecten. In 1947 kwam hun gezin in Alkmaar wonen. Ze hadden een huishoudster uit

West-Friesland. Het West-Fries stamt uit het Germaans en heeft overeenkomst met Engels. Het is een eigen taal.

Bart las iets voor dat op een West-Friese scheurkalender stond.

Om 23.50 uur werd er als laatste onderdeel van het programma (wat eigenlijk geen programma is) een korte film vertoond, dit maal uit Finland getiteld 'Gunslinger'.

Man schiet met zijn eigen vingers op blikjes. Schiet zich in zijn been. Het is een droom. Wordt wakker, staat voor de spiegel, lacht en schiet zich met zijn vingers in het hoofd .... dood.

Iedereen werd door Gerard bedankt. Onze barman Piet krijgt een fles drank en Marijke een bos bloemen.

Piet van Eerden wordt bedankt voor



het project "Wijde Blik", een monsterproductie. Hij krijgt namens de club een teelens voor zijn fotocamera. Applaus.

Om 00.13 uur gaan we naar huis. Al met al een geslaagde en gezellige slotavond.

Voor u opgetekend door **Anne**  
Foto's: Peter en Piet van Eerden

## Verslag 5 januari: ‘Even voorstellen’

Na jaren zal de jaarvergadering weer op de eerste clubbijeenkomst van het jaar worden gehouden. Maar helaas, de penningmeester en de kascommissie laten verstek gaan.

In allerijl weet de programmacommissie, uitgebreid met Herman S, een alternatief programma samen te stellen: voor de pauze worden films vertoond. Na de pauze toelichting op het concept Jaarprogramma 2012.

Fred en Bart kunnen niet aanwezig zijn, maar Peter is jarig geweest en trakteert.

Nadat Gerard heeft geïnformeerd of er nog meer leden meegaan naar de club Toverlint in Gouda op 21 februari, start Bouke de eerste film, gemaakt op het thema:

### “Even voorstellen”.

#### 1. Film van Tino en Margreet

De vrouw van Tino is geboren in de Zuiderdorpstraat in Oud Velsen. We zien haar als kind op een foto in die straat. Margreet is in 1968 in die zelfde straat komen wonen, in dat zelfde huis.

Wat een toeval!

Commentaar uit de zaal:

Leuke film, wel erg kort (2.5 ) minuut.

Piet vindt de film te lang, (geintje) maar er is wel voldaan aan de opdracht elkaar te interviewen.

#### 2. Film van Anne en Kees

In 1995 verhuist Anne naar Heiloo. Als de verhuizers vertrekken staat het huis vol spullen en dozen.

Na een inspectietocht door haar lege huis in Haarlem, eet ze nog haar meegebrachte broodjes, klaargemaakt met zaag en plamuurmes . Terug in Heiloo besluit ze de rommel de rommel te laten en vertrekt naar het Benelux filmfestival in Oostende. In 2009 verhuizen Anne en Kees naar een appartement , waar we een korte rondleiding krijgen.

Commentaar uit de zaal:

Leuke film, maar te lang. Herman S. heeft zich niet verveeld.

#### 3. Introductiefilm Heerbeekcollege-cabaret

(Première )

Een film van Kees Tervoort. Aan de reportage hebben meerdere clubleden meegewerkt.

Na een prachtige opening kunnen we genieten van zang en dans van enthousiaste jongens en meiden van het Heerbeekcollege. Een prachtige zangeres op een schommel, alle kanten opspringende meiden, mooi in beeld gebracht door de filmers.

Commentaar uit de zaal:

De film zit knap in elkaar. Jammer dat de meisjes niet goed geregistreerd zijn, maar daar kan de film-



ploeg niets aan doen. Misschien de film wat inkorten? Er is twee avonden gefilmd met 4 camera's, wat uren film heeft opgeleverd, ga dat meer eens monteren... Maar Kees kan dat.

#### 4. "Allerzielen Velsen verlicht"

Gefilmd door meerdere clubleden onder regie van Herman S. Sfeervolle beelden van mensen met kaarsen. Iemand bespeelt een harp. Mensen lopen langs een vuurkorf. Een bootje vaart voorbij en kaarsen in papieren bootjes drijven op het water. Een man houdt een korte toespraak. Er klinkt een trompet. Klankschalen roepen een oosterse sfeer op. Grafzerken worden verlicht door kaarslicht.

Commentaar uit de zaal:

Een mooie sfeervolle film, maar wat is er aan de hand? Op de begraafplaats wordt Allerzielen herdacht. Margreet stelt voor om met de grafzerken te beginnen, zodat duidelijk wordt dat we op een begraafplaats zijn.

Herman: de film wordt met commentaar op internet gezet. Er moet alleen nog een kerstkoor bij.

21.30 uur: pauze met een drankje



van Peter en plakken worst en andere zaligheden, verzorgt door Marijke .

Na de pauze vertoont Bouke de film van Margreet:

#### 5. "Last Post"

Een film over de herdenking van de Britse slachtoffers uit de 1<sup>ste</sup> wereldoorlog op de slagvelden van Ieper in België.

Opname van de kranslegging met een zangkoor worden afgewisseld met oorlogsbeelden in de loopgraven van de soldaten in de bagger en de ellende. Margreet vertelt dat ze op weg naar de Unica deze herdenking heeft gefilmd, een herdenking die sinds 1928 elke avond wordt gehouden.

#### Concept-programma 2012

Herman S. krijgt het woord.

Om de jaarvergadering over twee weken wat in te korten wordt nu alvast punt 12 van de agenda behandeld.

Het basis idee: We kunnen niet meer goed filmen, daar moet wat aan gedaan worden.



Voorstel: verdeel de club in groepen die zich gaan specialiseren in bv.: camerawerk, geluid, enz. Elk lid geeft aan wat hij/zij het leukst vindt. Voordeel: er komt meer samenwerking en de films worden beter.

Andere mogelijke programmapunten zijn 'Jeugd' en 'Educatie'.

- In NOVA-Noord zijn filmwerkplaatsen opgericht voor de jeugd. Ook iets voor NH'63?
- Filmfestivals voor de jeugd organiseren.
- De 5 W's onderzoeken met films uit de NOVA filmotheek.
- Workshop Moderne Camera-

techniek.

- Jureren.
- Problemen met het filmen tijdens de vakantie.
- Workshop filmen van bv. flammingodansen.
- Techniek. Bv. donkere achtergrond.
- Geluid hengelen.
- Multicammontage, enz. enz..

Het is al laat die avond als we met een hoofd vol nieuwe indrukken naar huis gaan.

Voor u opgetekend door

**Kees Kuiten**

Foto's: Piet van Eerden

## VELSENTOTAAL

De programmacommissie, onlangs uitgebreid met Herman Schipper, stelt voor om het komend jaar extra aandacht te geven aan de jeugd en aan educatie

Wat de jeugd betreft, we gaan daaraan o.a. op 15 maart een speciale avond wijden en in de zomermaanden organiseren we voor en met de jeugd een online filmwedstrijd.

Op het gebied van opleiden gaan we een inventarisatie houden of de leden belangstelling hebben actief of passief mee te doen met de "Velsen totaal Crew". De bedoeling is om per jaar met elkaar een korte speelfilm en/of documentaire te maken.

Om dit te bereiken zullen regelmatig opleidingsavonden worden gehouden waar- om telkens meerdere onderwerpen aan bod komen.

Tevens wordt voor externen in het voorjaar op 1 zaterdag en 4 woensdagavonden een promotiedag en een beginnerscursus gehouden.

Ontwikkelingen worden uiteraard op de clubavonden besproken en u zult ook in de nieuwe rubriek "VELSENTOTAAL" op de website en in Beeldspraak op de hoogte worden gehouden.

## Agenda “Velsen & omstreken”

- 19 januari : Algemene Ledenvergadering/(Film)droom
- 2 februari : vind de 5 W's of niet
- 16 februari : Velsentotaal/films van leden
- 18 februari : NH'63-cursus “Belichten” in “In de Abeel”. Docent: Tony Jacobs.
- 21 februari : op bezoek bij Toverlint in Gouda
- 1 maart : voorselectie clubkampioenschap 29 maart/opdracht voor 12 april
- 15 maart : “Jeugd”, films en plannen
- 29 maart : clubkampioenschap met Rondreisjury.
- 7 april : promotiedag in De Abeel
- 11 april : voorjaarsvergadering NH'63 in “In de Abeel”.
- 12 april : muziek bij je film
- 15 april : jurering vooraf NH'63 Filmgala
- 18 april : cursusavond (1) beginners in De Abeel
- 25 april : cursusavond (2) in De Abeel
- 26 april : filmer op bezoek
- 29 april : NH'63-Filmgala in De Jansheeren.
- 2 mei : cursusavond (3 ) in De Abeel
- 9 mei : cursusavond (4) in De Abeel
- 10 mei : programma “Velsentotaal” (cameratechniek, licht, geluid)
- 12 mei : NOVA Eén Minuut Film Festival in Rooden.
- 24 mei : het juryrapport: de tijdelijke standaardwaarde
- 7 juni : problemen met het maken van een vakantiefilm
- 21 juni : slotavond
- 12/19 sept. : jurycursus voor gevorderden in “In de Abeel”.
- 11 oktober : ‘In de hoofdrol’ in “In de Abeel”.
- 10 /11 nov. : NOVA Film Festival in “De Kubus” in Lelystad.
- 18 nov. : Interclubontmoeting in De Jansheeren.
- 20 dec. : slotavond



*"Belichten"*

18 februari met Tony Jacobs