

Nummer 3 – 46^{ste} jaargang – 28 mei 2009
Opgericht 17 oktober 1963

Beeldspraak



Videofilms Velsen

BEELDSPRAAK 2009-3

28 mei 2009

Met bijdragen van

Vera Buur, Piet van Eerden,
Gerard Hofman, Gerard Swets en Roland Turba

Foto's

Vera Buur en Lies Hofman

Redactie

Piet van Eerden & Gerard Hofman

Redactieadres

Grahamstraat 129, 1973 RA IJmuiden
0255-510885
e-mail: eahofmankeizer@hetnet.nl

Voorzitter

Gerard Swets, Kon. Emmastraat 1, 1975 BL IJmuiden
0255-516574
e-mail: g.swets@quicknet.nl

Secretaris

Ruud Besjes, P.C. Boutensstraat 212, 2025 LR Haarlem
023-8913123
e-mail: r.f.besjes@snelnet.net

Penningmeester

Vera Buur, Van Linschotenstraat 17, 1972 ME IJmuiden
0255-512618
Postgiro 4056763 t.n.v. Videofilms Velsen
e-mail: verabuur@quicknet.nl

Clubadres

"In de Abeel", Abelenstraat 1, IJmuiden
0255-540691

WAAR HEBBEN WE HET OVER IN BEELDSPRAAK?

Colofon.....	2
Waar hebben we het over in Beeldspraak?	3
Cover	3
Uit de hamer geklapt.....	4
IBC 2009	5
Terugblik op 16 april: "Geluid".....	6
Jurycursus geslaagd	7
Terugblik op 14 mei "Analyse korte films"	8
Kopij Beeldspraak	12
En route	13
Nabeschouwing op de Anjeractie.....	13
Eens of oneens? "Eurovisie Songfestival"	14
Wie die Zeit vliedt.....	16
De komende filmactiviteiten	18
Agenda Velsen & omstreken	19
"OOGST"	20

COVER

In 1974 startte NH'63 met het "Opdrachtfestival". Vanaf dat moment heeft onze club meegedaan met een clubfilm. Eerst nog op Dubbel 8, later op Super 8, nog weer later op SVHS en thans op DV.

Onlangs hebben we afgesproken dat we deze films zullen digitaliseren zodat o.a. de leden deze "Toppers van toen" thuis ook nog eens kunnen bekijken.

De cover wordt gesierd met een foto uit 1977 uit de film "Een dagje lol in drie dagen".

Hieraan hebben alle clubleden uit 1977 meegewerkt, is het niet als crew, dan wel als acteur of actrice.

In de slapstick gaan de clubleden een fietstocht maken door Kennemerland, en dat verloopt niet van een leien dakje.

"Even rusten in de Ruïne van Brederode"

UIT DE HAMER GEKLAPT

door Gerard Swets

Voor het geval u het nog niet wist kan ik melden dat de filmwereld uit diverse wereldjes bestaat.

Allereerst is daar de wereld van de filmclub. Als lid, maar zeker als voorzitter, moet je wel van heel goede huize komen om aldaar verstek te laten gaan. In die wereld voel ik mij thuis, hoewel het filmen er nog wel eens bij inschiet.

De wereld van NH '63 is de mijne vanaf het moment dat ik lid ben geworden, al weer zo'n slordige 35 jaar geleden. Festivals bezocht alsof ze in mijn achtertuin werden gehouden. Deze wereld schijnt steeds kleiner te worden. Het afgelopen festival, waarin er geen films van "Velsen" werden gedraaid, was voor mij, qua ledenbezoek, weer een dieptepunt: buiten de Velsen-organisatie waren slechts Fred, Tub, José en Bert met Ans van de partij, de rest was (waarschijnlijk) aan het verhuizen.

Vervolgens de wereld van de NOVA, waar ik de laatste 10 jaar een geregelde gast was op de Nationale Nova Manifestatie, tegenwoordig genaamd: "NOVA Film Festival". Afhankelijk van de afstand een vrij constante wereld. Een apart wereldje onder de NOVA-vlag is de Nationale 60 seconden video-wedstrijd. Nu moet ik de hand in eigen boezem steken want daar ben ik al twee keer niet geweest en dat maakt het toch al niet zo grote wereldje nog kleiner.

Een geheel andere wereld is het BeNeLux filmfestival, beurtelings gehouden in België, Nederland en Luxemburg. Een vrij constant wereldje. Weer gaat de hand richting boezem want ook op dit festival ga ik een vreemde worden. In 2007 (B) was de vakantie verkeerd gepland en in 2009 (L) waren familieomstandigheden de oorzaak.

En tenslotte de wereld van de UNICA, een wereld met enige groei. Sinds 2002 altijd trouw geweest, maar vorig jaar verstek moeten laten gaan wegens persoonlijke omstandigheden. En 2009 (Polen) hangt aan een zijden draad, wederom wegens familieomstandigheden.

De MORAAL van dit verhaal: blij deelnemen in de wereld van de amateurfilm, want voor je het weet ben je een vreemde eend in de festivalvijver. Ik ben hard op weg om in die categorie te geraken en daar pas ik voor! U ook?

Tot de volgende keer,
uw voorzitter.

IBC 2009
door Roland Turba



IBC2009
Conference 10 - 14 September
Exhibition 11 - 15 September
RAI Amsterdam



the content
creation
management
delivery
experience



De IBC 2009 is dit jaar van 11 t/m 15 september. Zoals altijd wordt deze grootste video- en ook audio gerelateerde tentoonstelling in de RAI te Amsterdam gehouden. Zul je zeggen, daar ben je wel vroeg mee, maar de ervaring leert dat je weer op de schaatsen staat voordat je 't weet. En dan is de IBC alweer achter de rug. En dán heb je wat gemist, kan ik uit eigen ervaring vertellen.

Op deze tentoonstelling is alles, maar dan ook alles op het professionele en semi-professionele gebied van met name video en alles wat daarmee te maken heeft, aanwezig: statieven, camera's, dolly's, jibs/cranes, steadycams, montagesystemen, trolley systemen, matteboxen, DOF-systemen, Followfocus-systemen, verlichting (videocamera- en studioverlichting), microfoons en alles wat ik verder vergeet op te noemen. Voor de wat fanatieke filmer is dit evenement iets om elke keer weer naar toe te leven. De producten, producenten en leveranciers uit de gehele wereld zijn hier vertegenwoordigd.

Voor degenen die niet bekend zijn met de termen mattebox, DOF (depth of field), followfocus en jib/crane is het simpel om dit soort zaken via Google te vinden. Een voorbeeld van een mattebox, followfocus en DOF is onder andere te zien op de site van [Redrock](#).

De entreprijs is normaal € 60, -. Bij vroegtijdige aanmelding is de entree echter gratis! Vroegtijdig aanmelden en (gratis) registreren via de site als bezoeker is de enige voorwaarde. Dat kun je doen via de [site van IBC](#). Daar vind je ook een lijst van "[deelnemers](#)" aan de IBC 2009, als ook een [Floorplan](#). Dus mocht je interesse hebben om deze geweldige tentoonstelling gratis te bezoeken, registreer je dan vóór 10 augustus 2009.

TERUGBLIK OP 16 APRIL
"Geluid"
Foto's en tekst Vera Buur

Tradities moet je in ere houden, uw voorzitter opent dus deze avond met dienstmededelingen, daarna melding vanuit de ziekenboeg, betreffende Huub Balm, Ank Swets en Piet van Eerden.

Met een prima krantenartikel in " Nieuwsblad IJmuiden" is deze geluidavond, verzorgd door Peter van Eerden, aangekondigd.

Peter heeft veel voorbereiding in zijn PC gestopt, waardoor we kunnen luisteren en lezen wat hij ons allemaal te vertellen heeft, ten eerste stelt hij zich voor.

Een bijzondere staat van dienst, een super geluidsmen, kunnen we wel zeggen.

En vertellen kan hij, het is te veel om te bevatten, zeker voor ons eenvoudige videofilms.

De film "Herinnering" wordt gedraaid, waar een bijzonder mooie geluidsband achter zit.

Ook heeft Peter de door Meta de Vries ingesproken tekst (bij een film van Margreet en Vera) mooi gedigitaliseerd. Hij is daar twee dagen mee bezig geweest. We konden de verschillen in Meta haar stem prima horen.



Beeldspraak 2009-3

Ter ondersteuning van zijn betoog had hij diverse studieboeken, enz. enz. op een tafel uitgesteld.



Aan het eind van de avond overhandigde voorzitter Gerard hem een cadeaubon.

Als je problemen hebt of geluidsapparatuur aan wilt schaffen, vraag het Peter!

JURYCURSUS GESLAAGD

door Piet van Eerden

Liefst 15 leden uit diverse Noordhollandse clubs hadden ingeschreven op de "Jurycursus voor beginners" die op de woensdagavonden 6 en 13 mei werd gehouden in "In de Abeel".

Vooraf de pas aangesloten videoclub Streekbeeld was goed vertegenwoordigd.

De eerste avond stond in het teken van de theorie en werd afgesloten met het uitdelen van een syllabus waarin de besproken stof was opgenomen.

De tweede avond werden 2 informatieve films, twee speelfilms en een animatiefilm vertoond die door de cursisten gejureerd moesten worden. Voor de rapportage gebruikten zij de formulieren zoals die in NH'63 en bij de NOVA worden gehanteerd.

Nadat zij de films hadden gejureerd en mondeling hadden toegelicht, werden de officiële juryrapporten door de docenten Herman Ottink en Piet van Eerden voorgelezen. En het moet gezegd, men bracht het er niet slecht vanaf.

De komende tijd zal er natuurlijk nog veel geoefend moeten worden. Volgend jaar zal er een cursus voor gevorderden worden gegeven.

Na afloop ontvingen de cursisten de bij de vertoonde films behorende officiële juryrapporten en een "Bewijs van deelname".

TERUGBLIK OP 14 mei
"Analyse korte films"
door Piet van Eerden

Voorzitter Gerard opent voor zijn doen de avond wat aan de late kant. We zien Cor al enige tijd vertwijfeld naar de klok kijken. Hij zal deze avond enkele korte films van (oud) leerlingen van de Tv- en filmacademie vertonen en analyseren, en dit gaat van zijn tijd af!

Toch moet Gerard ook nog enkele belangrijke huishoudelijke mededelingen kwijt, o.a.:

- LUST & LIEFDE heeft tijdens het Filmgala in La Brèche een nominatie voor het NOVA Film Festival behaalt. Ook CANTILENA van Fred Boéré, weliswaar als lid van Close Up, ontving een nominatie. Applaus!
- Vera, Laurens, GerardH en Ruud hebben weer 3 avonden voor het Anjerfonds gecollecteerd in Velsbroek. Applaus! Zelf was Gerard verhinderd omdat Ank weer in het ziekenhuis was opgenomen.
- De laatste clubavond in december is vervroegd en wordt nu op 10 december gehouden. De jaarvergadering op 7 januari 2010.
- In "het mandje", waarvan de inhoud voorziet in het aanwijzen van de verslaggever van de avond, heeft Gerard nieuwe lootjes gedaan, doch ze zijn nog blanco. Ik bied mij aan om het verslag te maken (kan het nog mee in deze Beeldspraak).

Ondertussen begint Cor steeds onrustiger te worden (time lock).

Gerard besluit met de mededeling dat Bart jarig is geweest en voordat hij heeft gezegd dat hieraan in de pauze een consumptie is verbonden, wordt dit reeds met luid applaus begroet. En dan is de beurt aan Cor (het is ondertussen 20.30 uur).

Hij stelt voor dat niet hij, maar wij, de films gaan analyseren. Hij tipt ons om niet consumerend te kijken, doch vooral aandacht te schenken aan:

- Cameravoering
- Geluid
- Locaties
- Acteren

Beeldspraak 2009-3

- Belichting
- Montage

De eerste film, DR VOGEL, kan door onbekende oorzaak (obstakel) niet in kleur worden vertoond. Er volgt een onderzoek door Vera, Bouke en Cor (niet de minsten op technisch gebied), doch we zullen het er mee moeten doen.

'Een kleine jongen wordt door zijn ouders voorgelicht over de ophanden zijnde verwijdering van zijn amandelen (we herkennen dit allen).

De chirurg blijkt een vreemde Vogel te zijn en als het patientje het kapje op krijgt en geadviseerd wordt hard te blazen, wordt hij geconfronteerd met de zoektocht van een moedervogel naar wormen en het daarop volgend gulzig gedrag van haar jongen. Onze kleine patiënt associeert dit met een aanval op zijn amandelen door de moedervogel en als dan de narcose ook nog niet toereikend blijkt te zijn en dr Vogel toch zijn werk wil afmaken, zijn de rapen pas echt gaar.

Dat volgens de chirurg zo iets alleen kan gebeuren bij een echt sterke jongen, kan niet voorkomen dat de kleine man deze ervaring niet snel zal vergeten'.

Kees is enthousiast over de cameravoering. Vooral de shots rond het vogelnest zijn fraai.

Piet heeft aanmerkingen op het geluid. Het is overwegend slecht te verstaan.

Margreet, vanuit haar beroep als operatie-assistente, weet dat kinderen nog vaak jarenlang last hebben van de kennismaking met het "kapje".

Cor resumeert en is van mening dat wij ook zo'n film zouden kunnen maken. Soms maken wij het allemaal veel te ingewikkeld.

De volgende film heeft een verhullende titel: "11.59" en staat op dezelfde (zwart/wit) dvd.

'Een op zijn bed liggende geklede allochtone man, luistert via zijn koptelefoon naar de trieste teksten van een rapper. Na te zijn opgestaan ontstaat er in de huiskamer een ruzie-achtig gesprek met een vrouw. Het besluit van de man staat vast: "Ik ga het doen". Zij en een kleine jongen proberen hem nog tegen te houden, maar hij gaat de straat op.

Er volgt een lange tocht door de stad waarin wij steeds op de hoogte worden gehouden van de verstrijkende tijd. Via een tram belandt hij in een ander deel van de stad, bevestigt aan vrienden dat hij "het gaat doen" en vervolgt zijn wandeling langs gebouwen, graffiti walls en banken om tenslotte bij een scholencomplex te komen. Dan betreedt hij een schoolklas, haalt iets uit zijn zak en ... vraagt een (blank) meisje ten huwelijk. Zij stemt blij toe'.

Beeldspraak 2009-3

Er ontstaat een pittige discussie. Ik raak de draad kwijt wie wat zegt. Wordt het in de introductie duidelijk wie wie is? Gaat het hier om een vertrek van een vader die door zijn zoontje wordt tegenhouden? Nee, vindt een ander, hier is sprake van een moeder, zoon en broertje relatie. Zo gaat dat in andere culturen. Weer een ander vindt de wandeling door de stad veel te lang, daar kan minstens de helft af en je mist niets. We zijn in ieder geval op het verkeerde been gezet. Daaraan is debet de opgeroepen dreigende sfeer middels de muziek, de dialoog, de verstrijkende tijd, de lichaamstaal van de hoofdrolspeler en de locaties (banken, winkels en een school).

Resumerend: de door de hele film dik aangezette dreigende sfeer leidt tot een onverwacht flauw einde.

Cor heeft haast. De volgende film heet RAAK en verschijnt in kleur op het scherm.

'In deze film gaat het over relaties (5 karakters) van een zoon, zijn vader en moeder en de vriend van zijn moeder en diens vrouw. Kleine, soms onbelangrijke, gebeurtenissen in het leven kunnen grote gevolgen hebben, zoals het gooien van een steen vanaf een brug op een auto'.

De verhaalstructuur in deze film is zo opgebouwd dat in de laatste minuten pas echt duidelijk wordt hoe een en ander met elkaar te maken heeft. Zo is de "volgordelijkheid" afwijkend van wat als logisch wordt beschouwd. Als de steen van de brug wordt gegooid, gebeurt er niets en gaan we weer in de tijd terug. Het gedrag van de jongen wordt bepaald door het gedrag van zijn ouders dat wordt bevestigd door het gebruik van dezelfde dialogen.

Voor de aanwezige IJmuidenaren kreeg de film een extra dimensie doordat IJmuiden als locatie had gediend.

Continutechnisch leidde dat bij hen soms tot enige verwarring.

Resumerend: een interessante korte speelfilm die tot nadenken stemt.

En toen was daar de pauze en ... de vloeibare versnapering van Bart.

Beeldspraak 2009-3

Direct na de pauze krijgt Kees het woord. (Cor kijkt bezorgd)
Hem is gevraagd een videofilm te maken van de jaarlijkse feestelijke presentatie van leerlingen van het Heerbeek College in Best.
Twee van zijn zoons maken deel uit van de daar schoolgaande ca 1800 leerlingen die begeleid worden door ca 180 personeelsleden.

Kees heeft de medewerking gevraagd van Jose, Ruud, Cor en Tub om gedurende 3 voorstellingen ca 40 acts te filmen. Zelf doet hij de regie. Helaas moest Tub wegens ziekte afhaken.

Kees legt uit dat hij momenteel ongeveer 11 minuten gemonteerd heeft en wil dat graag vertonen en ons commentaar horen. We zijn blij verrast met wat we te zien krijgen. Een prachtige introductie van lichtbundels in vele kleuren en heldere credits, begeleid door passende muziek. Daarna een aantal gevarieerde optredens, voortreffelijk geregistreerd qua beeld en geluid. Kortom, heel wat solider dan het door mij in deze Beeldspraak genoemde verslag van het Eurovisie Songfestival!!

Met de regisseur van het geheel heeft hij van te voren een gesprek gehad waarin hij benadrukte dat als de cameramensen hun gang niet zouden kunnen gaan, er geen mooi videoverslag gemaakt zou kunnen worden voor het nageslacht en slechts de herinnering aan dit eenmalig optreden zou resten.

Uiteindelijk werd het sein op groen gezet. Via de PA-installatie werd het geluid rechtsreeks opgenomen. Het geluid van het publiek werd opgenomen door de camera's en uiteindelijk werd het geluid door Kees nabewerkt.

Veel bijval van de aanwezigen.

Cor staat ondertussen te trappelen van ongeduld om zijn laatste korte film DE GETUIGE aan ons voor te leggen.

'Een jonge vrouw wordt opgeroepen als getuige van een moord op een jongeman. Als de jongeman haar 's avonds aanbiedt haar thuis te brengen rijdt zij met haar fiets tegen een openslaande deur van een auto aan. De jongen zoekt verhaal bij de bestuurder en deze vermoordt hem. Tijdens het verhoor door de politie blijkt de vrouw geheel van slag te zijn en herroept telkens haar verklaringen, haar in de mond gelegd door de verhoorders. Tijdens de flashbacks wordt duidelijk dat zij niet echt goed het voorval en de omstandigheden weet te plaatsen. Als zij de dader denkt te herkennen via een fotoboek, wordt deze voorgeleid en schuldig gevonden. De ouders van de vermoorde jongen zijn haar veel dank verschuldigd. Zelf realiseert zij zich dat zij de verkeerde heeft aangewezen.'

Beeldspraak 2009-3

We zijn enthousiast over het spel van de acteurs en actrices. We herkennen Theo Maassen als een van de verhoorders.

De locatie, een enorm gebouw met vele nagenoeg lege gangen, symboliseert de leegte en verwardheid van de getuige.

Volgens insider Tub is het een prima weergave van een verhoor waarin de subjectiviteit van de getuige tot uitdrukking komt. Ook in deze film wordt het geluid niet geheel in orde bevonden. Dikwijls overheerst de dreigende muziek de dialogen waardoor deze niet goed te verstaan zijn.

De discussie rond onze geluidsinstallatie laait weer op. De praktijk is echter dat de installatie, bv. tijdens de jurering vooraf in Golden Tulip Heiloo, uitstekend functioneerde. Daar was echter sprake van veel gordijnen en vaste vloerbedekking in de zaal, terwijl onze zaal alleen maar stenen wanden en een gladde, weerkaatsende, vloer heeft.

Genoeg gezegd echter. Het is de hoogste tijd. Cor biedt spontaan aan nog eens terug te komen met korte films. Zijn gehoor is blij dit te horen.

Gerard bedankt hem voor zijn bijdrage en herinnert ons aan:

- de Nationale 60 seconden videowedstrijd op 17 mei in Venlo
- het Benelux Filmfestival in Clervaux
- het evenement "OOGST" op 30 en 31 mei bij De Kunst, Achter de Vest 4 in Alkmaar
- aan de slotavond over 14 dagen die in het teken van de vakantie zal staan

en wenst ons tenslotte allen wel thuis.

KOPIJ BEELDSPRAAK 2009

Nr	Verschijningsdatum	Inleveren kopij
2009-1	19 februari	5 februari
2009-2	16 april	2 april
2009-3	28 mei	14 mei
2009-4	1 oktober	17 september
2009-5	26 november	12 november

EN ROUTE

Een aantal van onze leden maakt zich regelmatig extra verdienstelijk in de amateurfilmwereld door bij andere clubs lezingen, jureringen, cursussen, etc. te verzorgen.

Bert gaat maar door met het geven van “Een avondje geluid”. Deze keer was hij op bezoek bij Zaanstreek-Noord.

Herman analyseerde een aantal films van Jef Caelen bij de videoclub in Geleen.

Piet en Herman doceerden de NH’63-jurycursus voor beginners voor een vijftiental deelnemers in “In de Abeel” en Piet verzorgde de cursus “Het maken van een 1 minuutfilm” bij de videoclub Heerhugowaard. Als “buddy” vergezelde Ruud hem naar hun clubgebouw in Sint Pancras.

NABESCHOUWING OP DE ANJERACTIE

door Gerard Hofman

Schokkende dingen zijn er niet gebeurd. De meeste mensen reageerden spontaan op onze vraag of zij iets over hadden voor de actie. Ja natuurlijk, even mijn portemonnee pakken.

En dan kwam vaak het probleem, even kijken waar die ligt, hetgeen dan enige tijd kostte. Een enkele keer kwam het gulle geefster/gever beschaamd melden dat er geen kleingeld in zat.



Wat was er grappig?

Ook niet zo veel. Op de derde dag belden wij per vergissing bij dezelfde deur van de vorige dag aan. Een mijnheer reageerde spontaan en deponeerde zijn bijdrage in de gleuf. Op het moment dat hij zijn munt losliet ontdekte hij dat wij al waren geweest. Ik deed alsof ik schrok en maakte een beweging alsof ik het geldstuk nog kon tegen houden. Hij was zo grootmoedig om niet nijdig te worden.

Een mevrouw kwam giechelend open doen. Ze excuseerde zich daarvoor waarop ik zei dat ik wel eens had gehoord, dat lachen gezond is. Wacht even hoorde ik, ik heb gasten en zal even met de pet rondgaan. Een handvol werd door de gleuf gewerkt. Dat duurde even want één te gelijk kan de bus slechts verwerken.

Het mooiste verhaal is van Laurens. Hij belt aan, struikelt over een stoepje en valt op zijn knieën. Vanuit de knielhouding houdt hij smekend de bus omhoog toen de deur openging. Zijn smekende blik leverde overigens niets extra's op!

"EENS OF ONEENS?"

door Piet van de Snor



Waarom vond ik "vroeger" het Eurovisie Songfestival zo leuk? Eens in het jaar verheugden we ons thuis allemaal op een spannende avond. Zangers, zangeressen en orkesten uit veel landen deden hun uiterste best om een mooi in het gehoor liggend lied te brengen.

Ik kan mij nog goed herinneren dat ik in de vijftiger jaren het genoeg smaakte om met de bekende orkestleider Harry de Groot een fijn gesprek te hebben over het winnende liedje "Net als toen", waarin hij met zijn orkest onze vedette Corrie Brokken begeleidde. Fluisterende vioolsolo's van

Bennie Beer en Sem Nijveen streelden mijn oor!

Dat was ook de tijd dat we nog normale cameramensen, belichters, regisseurs en opnameleiders hadden (Herman Ottink behoorde tot die laatste groep).

Maar tijden veranderen, en we moeten mee in de vaart der volkeren. Er doen nu zoveel landen mee dat er zelfs halve finales gehouden moeten worden. Niks mis mee, hoe meer zielen des te meer vreugd.

Anno 2009 vind ik dat Eurovisie Songfestival echter helemaal niet meer leuk.

Volgens mij gaat het helemaal niet meer over zangers en zangeressen en hun songs.

Volgens mij is het een uren durende reclameclip voor decorbouwers, lichtfanaten en camerazwaaiers.

De landen en hun vertegenwoordigers worden ingeleid door een hysterische presentatrice en presentator, gevolgd door flitsende beelden die geen adequate informatie geven. Daarna nog weer eens wat animatiebeelden die wel mooi, doch ook al niet informatief zijn. Daar tussendoor kwebbelt onze songfestivalkenner bij uitstek Cornald Maas, dwars door de aankondigingen heen. Waar hij de nietszeggende teksten vandaan haalt weet ik niet, waarschijnlijk heeft hij op dezelfde school gezeten als onze voetbalverslaggevers die in hun interviews moeite hebben om verder te komen dan "Wat ging er op dat moment door je heen?". Verder zijn zijn hatelijke opmerkingen, o.a. over figuur, kleding en stem van de zangers en zangeressen, beschamend.

Als het dan echt begint, lijken de artiesten nog niet te zijn gearriveerd, ze zijn tenminste niet te ontdekken in het decor. Wel veel flitsende lichten, rookwolken, kleurwisselingen en door het theater heen zwevende camera's.

Maar, ze zijn er toch. Heel eventjes, maar ze zijn er. Dat schijnt echter niet de bedoeling te zijn, want de regisseur moet weer scoren. En daar gaan ze weer, de tientallen camera's, de stralenbundels, de flinkerlichten, enz. enz.

Van de artiesten zien we dus weinig. Ze zijn enkele seconden in beeld en dan gaan de technici er weer tegenaan.

U merkt wel dat ik niet blij ben met het Eurovisie Songfestival Anno nu. Vreemd genoeg verheug ik me er toch steeds weer op en stem af op de finale.

De kans is echter zeer groot dat ik snel overschakel op een mooie film, opgenomen door normale cameramensen, belichters, geluidstechnici en regisseurs.

WIE DIE ZEIT FLIEHT

door Gerard Hofman

Dat is een vaste uitdrukking van de echtgenoot van de dochter van de boer en de boerin waar wij in de zeventiger jaren kampeerden. De boer is reeds vele jaren geleden overleden en zijn eega is later bij de dochter en schoonzoon gaan wonen. Ook zij is inmiddels overleden. Heeft dit iets met film te maken? Toch wel! In het laatste jaar van de kampeerperiode, aldaar, kocht ik een tweedehandse Super 8 filmcamera. Daarmee heb ik de boer, die er uit liefhebberij een soort kinderboerderij op nahield, samen met ons kroost gefilmd. In 2003 heb ik in het huis van de dochter een en ander filmisch vastgelegd. Nu met een digitale 8 camera. Tja, 'Wie die Zeit flieht' en filmcamera's veranderen. In datzelfde jaar besloot ik om ook een filmpje te maken van onze woonomgeving en de zeventiger jaren productie over te schrijven op D8.

Deze films staan op Dvd's.

Te zijner tijd zouden we dit filmprogramma tijdens een vakantietocht aan hen vertonen.

We gaan terug in de tijd en komen dan op 14 september 1949 terecht. Op die dag was ik één van de circa achthonderdvijftig man die op kosten van het Rijk naar Nederlands Oost Indië werden overgebracht. We losten in Noord-Sumatra een deel van de troepen af, die vóór ons een zwaardere taak hadden verricht en mochten na de soevereiniteits overdracht in etappes het gebied aan de TNI overdragen. Wij zijn fortuinlijk geweest. Niemand overleden door ziekte of ongevallen. Van Sumatra werden we verkast naar Bandoeng. Helaas zijn daar tijdens een voetbaltournooi rellen ontstaan waarbij een sportofficier en acht burgerbezoekers werden vermoord. Nadat de situatie wat rustiger was geworden, werd op de terugweg naar zijn kampement een van onze soldaten dodelijk getroffen door een schot door zijn long.

Na anderhalf jaar arriveerden we weer via IJmuiden in Amsterdam.

In Roermond is een geweldig mooi monument opgericht, het Nationaal Indië-monument, daar wordt jaarlijks in begin september een herdenking gehouden die erg voorziet in de behoefte van de nabestaanden. Op roestvrijstalen zuilen zijn de namen van 6229 gesneuvelden gegrift.



Uit de bek van twee karbouwenkoppen stroomt water dat via een terrasvormige helling de bevoeiing van sawa's voorstelt. Diverse onderdelen hebben op daar aanwezige tafels de namen van hun maatjes op bronzen platen laten aanbrengen. Ons bataljon heeft daar eveneens een plaat ter nagedachtenis van ons maatje laten plaatsnemen.

Heeft dit nog steeds met film te maken?? Jazeker!!

Elk jaar is er een reünie van het bataljon op een vast adres. Daarnaast hebben we een officierenclubje, dat elk jaar op een andere locatie samenkomt. In 2008 was dat Vlissingen.

We hebben ook steeds een militair aspect in het programma. Toen was het de bevrijding van Walcheren.

Voor 2009 was mij verzocht om een en ander in IJmuiden te verzorgen. Maar wij zijn ergens tussen de tachtig en vijf en tachtig jaar oud en sommigen beginnen wat lichamelijke ongemakken te krijgen. Dus vroegen ze ons bestuur of er niet iets centraler kon gekozen worden. En zo geschiedde.

Zo zat ik daar met mijn plan. Ik had een rondje IJmuiden in mijn gedachten. Maar bij slecht weer zou ik dan toch in de problemen komen. Dus besloot ik om een filmprogramma van een viertal films samen te stellen en dat eventueel thuis te presenteren. "Het Rondje" had ik al op de club getest en in het kader van het militair aspect nog wat aangevuld. Verder had ik in 2008 mijn nieuwe reiscamera(tje) getest in Vlissingen. Ik

miste daarbij wel de handige knoppen van mijn D8 camera. Zo hier en daar werkte ik onder zeer moeilijke lichtomstandigheden, die echter in de computer enigszins te compenseren waren.

Ook had ik een stuk Tv-film dat aardig aansloot op de landing in Vlissingen. En ik kreeg nog mooi de gelegenheid om met Lies een reisje naar Roermond te maken om daar materiaal voor een filmpje te verzamelen. Aldus ontstond een programma van circa vijftig minuten. Maar ja, ik hoefde thuis dus niets te vertonen en daarom heb ik dertien kopieën gemaakt en mee naar Utrecht genomen. Na het heerlijke maal kreeg ik gelegenheid om mijn huiswerk uit te delen. Ik kon niet nalaten om te zeggen, dat ik de eerste film als titel had willen geven: 'Als Mohammed niet naar den Berg kan komen, komt den Berg naar Mohammed'.

Verder was het natuurlijk afwachten hoe men zou reageren en gaf ik hun de tip als ze zouden denken "tjee, wat moet ik met zo'n DVD", dat ze hem dan als onderzettertje voor een bloempot of vaas zouden kunnen gebruiken en de cassette als herinnering zouden kunnen bewaren. Enkele dagen na ons bijeenzijn reageerde circa vijftig procent van de ontvangers uiterst enthousiast. Dat gaf een prettig gevoel. In mijn antwoord op hun reactie heb ik wel gemaild, dat ze duidelijk geen lid van een filmclub zijn!!!!

En wat heeft de boerenfamilie nu met dit alles te maken? Is dat de vraag? Het filmpje van onze woonomgeving begint met een korte versie van "Een Rondje IJmuiden".

En inderdaad 'Die Zeit flieht!'

DE KOMENDE FILMAKTIVITEITEN

28 mei

De laatste avond van de eerste helft van het filmseizoen.

Door het bestuur is een aantal leden benaderd die een sterk verhaal zullen vertellen over hun vakantieland, een filmpje uit of over dat land zullen vertonen en een hapje, ook weer uit dat land, zullen aanbieden. Allen hebben ca 20 minuten de tijd.

17 september

We zijn benieuwd wie zijn/haar lens al op onze uitdagende gemeente Velsen heeft gezet. Eerder gaven wij je een aantal mogelijke onderwerpen,

maar er zijn er natuurlijk veel meer. Vanavond horen we graag wat jullie hebben uitgekozen.

Na de pauze de première van een of meerdere gedigitaliseerde clubfilms uit het verleden.

1 oktober

We weten allemaal dat het kiezen van de juiste muziek bij je film heel moeilijk is. Waren we eerst van plan iemand "van buiten" uit te nodigen, bij nader inzien hebben we in onze eigen club ook dikwijls zeer passende muziekdecors waargenomen. Onze leden worden dan ook allen uitgenodigd om een **fragment** uit een eigen film te vertonen dat volgens hem/haar, qua muziek, geslaagd genoemd mag worden.

PROGRAMMA VELSEN & OMSTREKEN

- 30 mei : "Oogst" bij De Kunst in Alkmaar, Achter De Vest 5, Alkmaar
- 4 t/m 13 sept. : UNICA Polen.
- 17 september : voortgang "De lens op Velsen" + presentatie enkele gedigitaliseerde clubfilms.
- 1 oktober : leden vertonen een fragment uit eigen film met passende muziek.
- 15 oktober : "In de hoofdrol" + 2 films die net geen nominatie voor de Nationale Wedstrijd hebben behaald.
- 29 oktober : thema-avond "Het opnemen van een voorstelling".
- 12 november : presentatie "UNICA-leaders" + nieuwe 1 minuutfilms + presentatie van enkele gedigitaliseerde clubfilms.
- 14/15 nov. : NOVA Film Festival in Oirschot.
- 26 november : resultaten van de thema-avond op 29 oktober en de Opdracht: "De lens op Velsen".
- 29 november : NH'63-Interclubontmoeting in "La Brèche" in Wormerveer.
- 10 december : slotavond (thema: "Wie is dat").
- 13 december : Videowedstrijd "De Ronde Venen Open" in Vinkeveen.

Extra

In het najaar zal een videocursus voor beginnende videofilms worden gehouden o.l.v. Ruud Besjes en Kees Tervoort. Data volgen.



30 en 31 mei



Zaterdagmiddag 30 mei vanaf 13.00 uur entree €5,-
zes regisseurs
veertien acteurs presenteren zich (eindtoets van het 2e jaar)
eind 1e jaar, tonen hun talent in een presentatie van 50 min.

Zaterdagavond 30 mei vanaf 20.00 uur entree gratis
filmgroepen
"een terugblik op de rode loper"
uit Schagen, Hilversum en Haarlem laten de soapproducties
zien die ze maakten voor het Noord-Hollandse EDELSOAP
GALA-festival dat Kim Pieters (soapactrice van ONM)
presenteerde in de Philharmonie in Haarlem. Nu in Alkmaar.

Zondagmiddag 31 mei vanaf 13.00 uur entree €5,-
dansers-collectief
drie regietalenten Hoorn toont dans/videoproducties uit de workshop
"Danstilm maken"
hebben een coaching gekregen van professionals: Ria Marks
van Orkater, dramaturg Rob de Graaf en dramaturg/theater-
maker Netty Droog. Zij laten zien wat dat heft opgeleverd.

Reserveren via: www.dekunst.net
Oogstfestival vindt plaats in Studio van De Kunst Alkmaar

amateurkunst de kunst van de samenleving

30 en 31 mei