

Nummer 1 – 46<sup>ste</sup> jaargang – 19 februari 2009  
Opgericht 17 oktober 1963

# Beeldspraak



# Videofilms Velsen

## **BEELDSPRAAK 2009-1**

19 februari 2009

### **Met bijdragen van**

Evert Bakker, Vera Buur, Piet van Eerden,  
Cor van der Plaat, Gerard Swets en Ronald Turba

### **Foto's**

Vera Buur, Etjo Dik, Aris Schutte en Ronald Turba

### **Redactie**

Piet van Eerden & Gerard Hofman

### **Redactieadres**

Grahamstraat 129, 1973 RA IJmuiden  
0255-510885  
e-mail: [eahofmankeizer@hetnet.nl](mailto:eahofmankeizer@hetnet.nl)

### **Voorzitter**

Gerard Swets, Kon. Emmastraat 1, 1975 BL IJmuiden  
0255-516574  
e-mail: [g.swets@quicknet.nl](mailto:g.swets@quicknet.nl)

### **Secretaris**

Ruud Besjes, P.C. Boutensstraat 212, 2025 LR Haarlem  
023-8913123  
e-mail: [r.f.besjes@snelnet.net](mailto:r.f.besjes@snelnet.net)

### **Penningmeester**

Vera Buur, Van Linschotenstraat 17, 1972 ME IJmuiden  
0255-512618  
Postgiro 4056763 t.n.v. Videofilms Velsen  
e-mail: [verabuur@quicknet.nl](mailto:verabuur@quicknet.nl)

### **Clubadres**

"In de Abeel", Abelenstraat 1, IJmuiden  
0255-540691

## WAAR HEBBEN WE HET OVER IN BEELDSPRAAK?

Colofon.....	2
Waar hebben we het over in Beeldspraak?.....	3
Cover.....	3
Uit de hamer geklapt.....	4
Terugblik op 18 december (slotavond).....	5
De website binnenkort weer in de lucht.....	7
UNICA-programma 2008 in "De Zoete Inval".....	7
Kopij Beeldspraak 2009.....	7
Samen naar "Oorlogswinter".....	8
Converteren met "Any Audio Converter".....	10
Nationale 60 seconden-wedstrijd in Venlo.....	10
En route.....	11
Drie soaps in "In de Abeel".....	11
UNICA 2009.....	12
Uitreiking DVD's aan soapacteurs.....	12
Ga zo door ... of toch niet?.....	13
Gemeentepenning voor Piet Huyboom.....	14
Terugblik op 22 januari: "Geluid".....	15
Aris Schutte wint met vijf Bloemendaalse nonnen.....	16
"Eens of oneens?". Het opnemen van een voorstelling.....	17
Terugblik op 4 februari: "Dat bedoel ik".....	19
De komende clubavonden.....	23
Agenda Velsen en omstreken.....	24

## COVER

Kees, Bouke en Cor vormen al jaren de Technische dienst van NH'63 en de NOVA. Het trio heeft als heel bijzonder ervaren zij dat zij in 1996 en 2000 de projectie deed tijdens het UNICA-festival in respectievelijk Almelo en Roermond.

De coverfoto werd ditmaal op 23 november tijdens het Edelsoapgala in de Philharmonie gemaakt door Ronald (Tub) Turba. Buiten dat het een schitterende opname is, wordt goed weergegeven wat voor apparatuur tegenwoordig nodig is voor een perfecte projectie!

## UIT DE HAMER GEKLAPT

door Gerard Swets

Hebt u dat nu ook? Dat de ene helft van het seizoen langer lijkt te duren dan de andere helft?

Ik heb dat eens nader onder de loep genomen en ben tot een verrassende uitslag gekomen. Het een (de ene helft dus) heeft met het ander (de andere helft derhalve) te maken, maar dat had u wellicht zelf ook wel kunnen bedenken. Daar heeft u mij niet voor nodig. De verrassing zit echter in het feit dat het van belang is welke helft de ene is en welke de andere.

Ik geef even een voorbeeld om één en ander (verwarrend hè?) duidelijk te maken.

Meestal loopt een seizoen vanaf het einde van de zomervakantie tot aan het begin van de volgende zomervakantie. Aan beide kanten wordt nog een stukje afgeknabbeld om het zogenaamde zomerreces niet al te kort te maken, maar dan heb je het wel zo'n beetje gehad.

Ook het seizoen van Videofilmsers Velsen loopt vanaf september en gaat van start met een half jaar oud programma, voor je het weet is het Kerst en zonder pauze loopt het programma maar door, vreselijk, tot je zo aan vakantie toe bent dat je blij bent dat het seizoen aan het begin van juni is afgelopen.

Ik speel nu even een variant (dus niet die ene maar de andere), voorlopig heel alleen maar misschien krijg ik volgelingen.

Het seizoen loopt parallel, of gelijk zo u wilt, met het kalenderjaar. Het seizoen start dan met een gloednieuw programma, voor je het weet is het clubkampioenschap aan de orde en geheel uitgerust begint de vakantie, heerlijk. Na de vakantie, met nog volop lust om daar filmisch iets van te maken, waarna wij, maar voorlopig alleen ik nog, sta te popelen om al dat moois van andermans vakanties te kunnen zien. Alleen de gedachte dat bij het naderen van de Kerst ook weer een nieuw seizoen voor de filmdeur staat, lijkt me al voldoende om volgelingen te krijgen.

Heeft die variant van mij ook nog andere voordelen? Zeker wel!

Dit seizoen gaan we het HELE (en niet het halve) seizoen werken aan een goed stukje geluid, filmen we één dag (=180 seconden) uit het leven van een vakantievierder (want het seizoen is nog lang niet afgelopen) en zijn blij als al die "Unica-gangers" weer veilig terug zijn, zodat we weer verder

## Beeldspraak 2009-1

kunnen met dat prachtige programma. En dat allemaal in één seizoen. Het is maar dat u er notie van neemt.

Tot de volgende keer,  
uw voorzitter.

### TERUGBLIK OP DE SLOTAVOND

Foto en verslag door Vera Buur

Waar is de tijd gebleven, oeps het jaar is om, en wat voor een jaar!  
De meeste energie hebben de leden in de mooie soap gestoken en nog veel meer.

Rond 20.15 uur opent uw voorzitter de avond en brengt ons op de hoogte van o.a. Roland Turba en zijn gevreesde ziekte.  
De uitslag is bijzonder goed en Roland is aan het opknappen, top, we duimen voor hem.

“Drie minuten uit je vakantie weergeven, zo origineel mogelijk”, was de opdracht voor onze traditionele slotavond.  
Onder een prachtig versierde kerstboom worden de producties vertoond.

**Gerard Hofman** bijt het spits af.

In “Frentsjer? Wah! ”, laat hij ons een meer dan 200 kilometer lange vaartocht door Friesland zien, met boten voorzien van zonnepanelen.

**José** Senoron heeft een prachtige Spaanse stedenimpressie.

Op zijn kroonjaar trakteert Cor van der Plaat ons op een koel drankje.  
Proost Cor, en nog veel films graag.

DE STOEL

‘Tradities moet je in ere houden’, zegt onze voorzitter.

Dat doen we dan ook.

Oorspronkelijk is “de stoel” in het leven geroepen voor de meest ondergewaardeerde filmer, tegenwoordig voor diegene die zich in het bijzonder inzet voor de club.

## Beeldspraak 2009-1



Marijke heeft een jaar "de stoel" op de schoorsteen gehad, vertroeteld, afgestoft, en heel diep nagedacht over de nieuwe kandidaat.

Voor zijn tomeloze inzet als secretaris, lid van de opbouwploeg, enz. enz., is Ruud Besjes de 20<sup>e</sup> kandidaat!

**Vera** heeft zich uitgesloofd op de Citadel van Sisteron. Trap op, trap af. Tijdens de vakantie in Frankrijk heeft zij 2 dagen op die Citadel gelopen en 1 dag gefilmd. Mooie beelden met aardige muziek. De ingesproken tekst is voor verbetering vatbaar, dat verander ik dan ook.

"Slecht horend" van **Tino Teucher** is een humoristische film. Met de beste wensen voor 2009.

"Disney in Noordwijk". **Piet van Eerden** is door een diep zanddal ( met vierkante zandkorrels) gegaan om prachtige beelden te schieten van zandsculpturen.

Tot slot hebben **Evert Bakker** en **Niek Mannes** een toneelvoorstelling vastgelegd: "Serenade" gespeeld door de "Falkland" toneelgroep. Grappig, maar het valt niet mee om alles getimed in beeld te krijgen. Er zit publiek in de zaal en dat zorgt voor rumoer waardoor de spelers minder goed te verstaan zijn.

In 2009 maken we er een echte slotavond van met hapjes en drank, maar tevens een spetterende Quiz verzorgd door Kees Tervoort, Quickstep door DJ Veertje, Quatsch van diverse leden die hierin zijn gespecialiseerd, Quiche gemaakt door Bart Westerkamp, en nog wat dingen met een Q. De exacte data voor DE SLOTAVOND van 2009 krijgt u nog.

Uw quaestrix, Vera Buur.

### DE WEBSITE BINNENKORT WEER IN DE LUCHT

De tweede versie van onze website, met als webmaster Chris Hoppenbrouwer, is, door het vertrek van Chris bij onze club, alweer enige tijd niet meer up to date. Omdat het tegenwoordig bijna ondenkbaar is dat een videoclub geen eigen site heeft, heeft Kees Tervoort aangeboden om deze weer nieuw leven in te blazen.



Tijdens de jaarvergadering, begin januari, verzorgde hij een korte presentatie van de website in wording. Qua vormgeving is gekozen voor een modern, strak jasje, in wit en blauw. De insiders herkenden verschillende hoofdstukken zoals die ook in onze eerste website voorkwamen en waarvan Kees ook webmaster was. Zeer binnenkort zal de website in de lucht zijn. Nog niet zo uitgebreid, doch regelmatig zal voor aanvulling worden gezorgd. Hier past maar één woord bij: doorgaan!

### UNICA-PROGRAMMA 2008 IN "DE ZOETE INVAL"

Een selectie van tijdens UNICA 2008 in Tunesië met goud, zilver of brons bekroonde films, zal op maandag 23 maart worden vertoond in "De Zoete Inval" in Haarlemmerliede. Kees Tervoort, die namens ons land deel uitmaakte van de jury, zal als moderator optreden. Onder auspiciën van NH'63 is de Haarlemse Smalfilm Liga gastheer. De entree is gratis en iedereen is van harte welkom. Aanvang 20.00 uur.

### KOPIJ BEELDSPRAAK 2009

Nr	Verschijningsdatum	Inleveren kopij
2009-1	19 februari	5 februari
2009-2	16 april	2 april
2009-3	28 mei	14 mei
2009-4	1 oktober	17 september
2009-5	26 november	12 november

**SAMEN NAAR "OORLOGSWINTER"**  
door Piet van Eerden



**'Als de 13-jarige Michiel in de laatste winter van de Tweede Wereldoorlog betrokken raakt bij het verzet, leert hij dat goed en kwaad dicht bij elkaar liggen. Michiel wordt volwassen en verliest zijn onschuld.'**

Voordat we op kerstavond zouden gaan genieten van een etentje bij dochter Margot, gingen we met z'n allen (Ellen, Margot, Peter, Niels, Fons en ikzelf) naar "Oorlogswinter" in het Beverwijkse Cineworld. De voorstelling van 16.00 uur was niet bepaald druk bezet. Hooguit een dertigtal bezoekers. Nog minder dan de helft van het aantal bezoekers dan die we op het laatste Filmgala in De Bres ontvingen! Nooit meer klagen dus!

Onlangs gingen er weer stemmen op om niets over de inhoud van de films in het programmaboekje van de Nationale Wedstrijd op te nemen. Dat zou te veel verklappen. Maar zie wat men in de grote filmwereld doet!

**RECENSIE** Regie: Martin Koolhoven  
Met: Martin Lakemeier, Raymond Thiry

*Oorlogswinter is Martin Koolhovens achtste en beste film. De verfilming van Jan Terlouw's jeugdboek is bijna vlekkeloos. Ook in films is de eerste klap een daalder waard. De openingsscène van Oorlogswinter is er één om in te lijsten.*

*Het is januari 1945 zegt een tekstje. Het is nacht. Een jongen slaapt. Naast hem ligt een knijpkat. Vanuit de verte horen we aanzwellend gerommel. De jongen staat op, licht zichzelf bij met de knijpkat, krabt ijsbloemen van het slaapkamerraam en ziet in de verte een brandend vliegtuig neerstorten. Een staaltje fraaie symboliek: de jongen wordt uit zijn dommel gewekt en de oorlogswereld in geslingerd. Nooit meer zal zijn leven hetzelfde zijn.*

*De jongen is veertien jaar, heet Michiel (mooi ingetogen debuut Martijn Lakemeier) en komt bij toeval in contact met de in een hol ondergedoken, gewonde Engelse piloot van het vliegtuig (Jamie Campbell Bower). Eindelijk kan hij zijn heldenmoed*



## Beeldspraak 2009-1

*bewijzen, denkt hij.*

*Weg met die slappe vader van hem (precisiespecialist Raymond Thiry, Langer licht), die als dorpsburgemeester tussen de Duitse bezetter en het verzet laveert. Ongerot ook met de die laffe NSB'ers van burens. Maar leve oom Ben (Yorick van Wageningen), die als verzetsstrijder voor principes staat. Langzaam komt Michiel erachter dat de werkelijkheid anders in elkaar steekt. Bij de bevrijding is hij zijn onschuld kwijt en getekend voor het leven.*

*Oorlogswinter moet het niet hebben van een nieuwe visie op de oorlog, maar is een geweldig coming of age-drama tegen het decor van de oorlog. Dat we consequent vanuit het perspectief van Michiel naar de gebeurtenissen kijken, werkt buitengewoon goed. Het zorgt voor een messcherpe focus, die tot een emotioneel brandpunt komt in een aangrijpende executiescène. Melodrama, maar dan wel superieur melodrama. Ook Koolhovens keuze om de film in de sneeuw te laten spelen, is een goede. Het zorgt voor een letterlijke lichtheid, een fraai contrast met de gebeurtenissen.*

*Oorlogswinter een jeugdfilm noemen, doet onrecht aan de manier waarop de film met de oorlog omspringt. De scenaristen, naast Koolhoven Mieke de Jong en Paul Jan Nelissen, verkleuteren de oorlog niet en gaan gruwelijkheden niet uit de weg. Humor zorgt voor opluchting, zoals Michiels gestuntel met de Engelse taal. I'm good, zegt hij tegen de Engelse piloot.*

*Is er dan niets mis aan Oorlogswinter? Jawel, een ongeloofwaardige spectaculaire ontsnappingscène met paard en wagen herinnert de kijker eraan dat de basis van de film een jeugdboek is. Het is de enige ontsporing. Oorlogswinter is een aangrijpender oorlogsdrama dan het spektakelstuk Zwartboek.  
(JOS VAN DER BURG)*

Een recensie waarmee ik het volledig eens ben en ons niet weerhield om de film zelf te ervaren.

In de aftiteling kwamen we tot onze verrassing ons voormalig jeugdlid Peter Tambach tegen (grip)!

Onder de indruk van het spannende verhaal, de mooie fotografie en productie, maar bovenal van het spel van Michiel, was kerstavond heel goed begonnen. Het etentje, de pakjes onder de kerstboom, de eerste één minuutfilm van Niels, maar vooral het met elkaar zijn, vervolmaakte de 24<sup>ste</sup> december 2008.

## CONVERTEREN MET ANY AUDIO CONVERTER

door Ronald Turba

INTERNET:



Met het (gratis) programma "[Any Audio Converter](#)" kun je niet alleen het geluid van muziek-DVD's naar het MP3-formaat converteren, maar nog veel meer. Any Audio Converter ondersteunt populaire audio-formaten als [MP3](#), [WMA](#), [WAV](#), [AAC](#) en [OGG](#), maar ook video-formaten als [VOB](#), [AVI](#), [MPEG](#), [MP4](#), [WMV](#) en [ASF](#). Al deze formaten zijn in te lezen, maar het aantal formaten waar je naar toe kunt converteren is wat beperkter: MP3, AAC, WMA en OGG.

Het converteren gaat snel, in drie eenvoudige stappen. Eerst selecteer je de mediabestanden (audio en/of video) die je wilt converteren. Vervolgens kies je het output-formaat (MP3, AAC, WMA of OGG). Dit mag per bestand verschillen, je kunt het ene bestand dus als MP3-bestand bewaren en een ander bijvoorbeeld als AAC. Stap drie is niets anders dan even op de 'Start Encoding'-knop drukken. Zo zet je snel bestanden over naar het formaat dat jij wilt. Downloaden kun je het programma op:

<http://www.any-audio-converter.com/>

Bron: magazine "[De Politie](#)" (van de NPB), jaargang 63 - nummer 10 - oktober 2008



## NATIONALE 60 SECONDEN VIDEO-WEDSTRIJD IN VENLO

Deze jaarlijkse wedstrijd zal plaatsvinden in de Venlonazaal, Hogeweg 10-16 te Venlo.

Zoals gebruikelijk zal een NOVA-jury de 16 beste films selecteren na het ochtendprogramma. Na de lunchpauze beslissen de bezoekers via het bekende afvalsysteem welke films de prijzen verdienen. De jury bepaalt welke 2 films genomineerd worden voor de World Minute Movie Cup wedstrijd tijdens het UNICA festival in Polen. De aanvang van het filmfestival is 10.30 uur. De eindtijd zal zijn rond 17.00 uur.

## Beeldspraak 2009-1

Het wedstrijdreglement, inschrijfformulier, programma en een routebeschrijving kunt u vinden op [www.60seconden.jesmo.com](http://www.60seconden.jesmo.com) of kunt u verkrijgen via de clubsecretaris.

De inschrijving sluit op 18 april 2009.

Voor een lunch (15 euro p.p.) in de foyer van de zaal is reservering vooraf noodzakelijk. U kunt u daarvoor tot uiterlijk 10 mei opgeven via het inschrijfformulier of per e-mail.

De Nationale 60 seconden videowedstrijd wordt op zondag 17 mei 2009 gehouden in Venlo. De organisatie berust bij de LOVA. Nadere bijzonderheden over deze wedstrijd volgen nog.

### EN ROUTE

**Een aantal van onze leden maakt zich regelmatig extra verdienstelijk in de amateurfilmwereld door bij andere clubs lezingen, jureringen, cursussen, etc. te verzorgen.**

Bert Nieboer maakte op 10 februari een wereldreis naar Vlissingen om daar een avond geluid te verzorgen. Het gastvrije onderdak bij de clubsecretaris was van harte welkom. 500 kilometer rijden op één dag zou anders wel wat veel van het goede zijn!

Herman Ottink jureerde op 7 en 8 februari respectievelijk in Apeldoorn (Midden-Nederland) en bij de club van François Aelbrecht in Beveren (België).

Het rondreisircus is in februari van start gegaan. Kees, Gerard en Ruud zijn weer van de partij.

### DRIE SOAPS IN "IN DE ABEEL"

In samenwerking met Close-Up uit Haarlem en Videofilmclub Schagen zullen op woensdagavond 25 februari drie soaps worden gepresenteerd. Deze avond is bedoeld voor leden, donateurs, introducees en inwoners van Velsen en omstreken. De toegang is gratis en de avond begint om 20.00 uur. Komt allen naar "In de Abeel".

## UNICA 2009

Het UNICA-festival wordt dit jaar gehouden van 4 t/m 13 september in Gdańsk (Polen). De promotiedag voor dit festival zal worden gehouden op zaterdag 28 maart van 11.00 – 16.30 uur in restaurant "De Rotonde" in Enspijk. Een speciale gast uit Italië is voor deze promotiedag uitgenodigd: de bekende amateurfilmer Rolf Mandolesi. Hij zal een programma van zijn films vertonen en bespreken. Daarnaast zal informatie over het komende UNICA-festival worden uitgewisseld.

Bij aankomst zal koffie met gebak worden aangeboden en in de middagpauze wordt een luxe koffietafel geserveerd. De kosten voor deze dag (€ 35,- per persoon) kunnen worden gestort op Postbankrekening 2484365 t.n.v. V. Murtin te Krimpen a/d IJssel, onder vermelding van "UNICA promotie".

Tot uiterlijk 14 maart kan men zich aanmelden per e-mail: [vmurtin@hotmail.com](mailto:vmurtin@hotmail.com).

Voor het UNICA-festival van dit jaar zijn de volgende films geselecteerd: "Narozeniny" (De verjaardag) van Vladimir Murtin, Emile de Gruijter en Jan Houtman, "Het kruis" en "Klem", beiden van Jef Caelen, en "Hoop" van Henk Teunissen en San Piepers.

## UITREIKING DVD's AAN SOAPACTEURS

door Piet van Eerden



Op vrijdag 23 januari kwamen cast en crew van onze soap voor de laatste keer bijeen in het atelier van Eric in Bergen. Daar ontvingen alle acteurs en actrices een DVD van "Lust & Liefde". Natuurlijk werd de soap nog een keer vertoond en als toetje gingen de bloopers, de aankomst in de Philharmonie en de interviews o.l.v. Kim Pieters in première.

Om de feeststemming nog meer te verhogen hadden Vera en Piet voor de hapjes en drankjes gezorgd. Heel laat namen we afscheid. Alle acteurs zegden toe om in de toekomst graag weer hun medewerking te willen verlenen.

## **"GA ZO DOOR" ... OF TOCH NIET?**

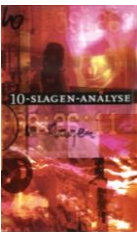
door Piet van Eerden

Ooit ben ik een blauwe maandag lid van een filmclub geweest waar het de gewoonte was om alleen maar "positieve" dingen of niets over films van leden te zeggen. Men had niet door dat dit een heel negatief effect heeft. De makers hadden na de reacties op hun films het idee dat ze op de zeer goede weg waren. "Ga zo door", maakten zij er uit op.

Nou heb je kritiek en kritiek. Soms reizen mij de weinige haren die ik heb ten berge als ik op festivals de kritiek om mij heen hoor. Nergens deugt wat van terwijl de strekking of de inhoud van de film volkomen voorbijgegaan is aan de criticaster. Toch hebben ook zij recht op hun mening.

Als maker heb je er echter niet veel aan en, in het ergste geval, zou je er gedemotiveerd door raken. Maar helemaal geen reactie op je film vind ik zelfs dodelijk. Ik ben van mening dat opbouwende en weloverwogen kritiek van positieve waarde is voor de maker.

Opbouwende kritiek geven is echter niet eenvoudig. Er zijn methodieken voor om het te leren.



Zo heeft de SBA indertijd het boekje "10-slagen-analyse" uitgegeven.

Aan de hand van een aantal 1-minuutfilms wordt getracht met elkaar doelgerichte en gestructureerde gesprekken over vorm en inhoud te voeren.

Ook heeft de SBA een aantal analyses laten maken van opvallende films uit de NOVA-filmotheek. Deze analyses zijn samengevat in een aantal boekjes getiteld: "Onder het mes".



Om ook in onze club nog beter en vrijer over films te leren praten, zouden we kunnen overwegen weer eens in zee te gaan met "Onder het mes" en "10-slagen-analyse".

## GEMEENTEPENNING VOOR PIET HUYBOOM

door Gerard Swets



Voor de leden van Videofilms Velsen kwam voorzitter Piet Huyboom van de stichting OIG-IHD pas in beeld na het bartijdperk van Wil Vos en Nel Baars. Toch is Piet al sinds 1983 als vrijwilliger betrokken bij stichting IHD en werd hij ingezet bij diverse onderdelen van deze vrijwilligersorganisatie, die zich vooral inzet op het vervoer van gehandicapten. Vanaf 1985

werd hij bestuurslid en vanaf 1987 nam Piet de voorzittershamer van IHD over. Onder zijn leiding werd de organisatie van de stichting verder ontwikkeld en er werd samenwerking gezocht met de stichting OIG. Dit resulteerde in het samen organiseren van activiteiten op diverse gebieden. Deze samenwerking werd, mede door de inzet van Piet, beloond met een fusie tussen IHD en OIG in 2000, waarbij hij tevens voorzitter werd van de stichting OIG-IHD.

Op dit moment bestaat de organisatie uit ongeveer 100 vrijwilligers die in de stichting actief zijn.

Na ruim 23 jaar bestuurslid wil Piet het wat rustiger aan gaan doen en dat was voor de stichting de gelegenheid om hun voorzitter eens flink in het zonnetje te zetten.

Op vrijdag 16 januari 2009 waren Ruud en Gerard, namens Videofilms Velsen, aanwezig bij zijn afscheidsreceptie, die uiteraard plaatsvond in de ons zo bekende locatie "In de Abeel".

De ceremoniemeester kondigde met strakke hand de diverse sprekers aan. Joop van Rijn, de nieuwe voorzitter, gaf een overzicht van de vele kwaliteiten en werkzaamheden van Piet, maar die kent u als lezer inmiddels al. Zo lijkt dit stukje op een film met een scenario.

## Beeldspraak 2009-1

Door een groep van vrijwilligers, die alle werkzaamheden van de stichting vertegenwoordigden, werd in een cabaretsfeer en een terugkerend refrein - uiteraard met luide stem door alle aanwezigen meegezongen - de populariteit van Piet geroemd.

Wethouder Margo Bokking deed de toespraak van Joop nog eens dunnetjes over en wist als vertegenwoordiger van de Gemeente Velsen verder niet veel meer bij te dragen. Dit werd echter geheel naar de achtergrond verdrongen bij het uitreiken van de gemeentepenning aan Piet Huyboom vanwege zijn uitzonderlijke grote verdiensten voor OIG-IHD, zoals de inmiddels afgetreden wethouder zo mooi verwoorde.

Overigens blijft Piet wel vrijwilliger voor de stichting en ook zijn plaats achter de bar zal niemand hem voorlopig afnemen.

### **TEUGBLIK OP 22 JANUARI "GELUID"**

door Cor van der Plaats

We kregen een mail van Bert om 19.30 uur aanwezig te zijn, vanwege de hoeveelheid wat Bert ons wilde vertellen. Helaas, door een technische storing begon Bert zijn geluidsavond om 20.00 uur.

Gerard opent de avond op de gebruikelijke manier door een lootje te trekken. Op het lootje staat mijn naam. Ik ga op jacht naar pen en papier en noteer wat steekwoorden over wat verteld en ondersteund wordt door een mooie powerpointpresentatie.

Bert heeft heel wat apparatuur opgesteld om de geheimen van het geluid te ontrafelen. Hij heeft het o.a. over het microfoongeluid bij de opnamen van een film, omdat bij de meeste films - in dit geval de soaps - het microfoongeluid slecht tot zeer slecht was.

Bert vertelt eerst wat theoretische dingen zoals: wat is een sinus of een golfenlgte, decibels, golfenlgte = snelheid x frequentie, enz. enz.

Daarna komen verschillende typen microfoons aan bod, zoals de rondomgevoelige, de nier en de supernier en wanneer je ze kunt gebruiken.

Bert legt uit wat een galmstraal is, en wat de beste afstand is tot de geluidsbron en hoe je de microfoon vast kunt houden en moet richten. Hij laat ook attributen zien zoals de plofkap, het konijn en een zelf



gemaakte zeppelin. Dit allemaal om storende geluiden buiten het bereik van de microfoon te houden. Wat ook aan de orde kwam, waren de storende stroombronnen, zoals koelkasten die aan en uit gaan, mobieltjes, dimmers, enz. enz. en dit allemaal om optimale geluidsopnamen te krijgen.

Bert heeft een interessante avond gegeven, goed voorbereid, duidelijk ondersteund door tekeningen, dia's en geluidsfragmenten.

Hierdoor werd de vrij theoretische uitleg over geluidsopnamen met de microfoon duidelijk en boeiend. Bert bedankt.

**ARIS SCHUTTE WINT MET BLOEMENDAALSE NONNEN**

(foto met toestemming van Aris Schutte geplaatst)



De Santpoortse fotograaf (en onze donateur) Aris Schutte heeft met zijn portret van vijf Bloemendaalse nonnen een zilveren award gewonnen van de vakorganisatie Color Art Foto Nederland. Schutte fotografeerde de nonnen in het Bloemendaalse Euphrasiaklooster.

Namens Videofilms Velsen: van harte gefeliciteerd!



**“EENS OF ONEENS?”**  
**HET OPNEMEN VAN EEN VOORSTELLING**  
door Piet van de Snor



**Er komt voor iedere amateurfilmer een moment dat hij gevraagd wordt om een toneelvoorstelling op te nemen. Een hele eer? Een onmogelijke opgave? Zelf opteer ik voor dat laatste. Waarom?**

Ik film nu bijna 50 jaar en heb nog nooit een door een amateurfilmer gefilmde toneelvoorstelling, operavoorstelling, een balletuitvoering, etc. gezien die de toets der kritiek echt kon weerstaan.

Meestal is de opdrachtgever enthousiast over het resultaat. Dat resultaat belandt al snel in de kast,

voorheen de schoenendoos.

Het lezen van de tekst voor de volgende comedy begint weer en na enige maanden herhaalt de geschiedenis zich.

Hoe komt het toch dat een dergelijk gefilmd verslag in mijn ogen en oren bijna nooit meer dan een eervolle vermelding krijgt?

Het zal mijn vooringenomenheid zijn!

Zodra er iets op film of video wordt vastgelegd, wil ik FILM zien.

Het interessante van toneel is, dat de kijker in staat is om zich te concentreren op een acteur die opvalt door zijn/haar gedrag (spreken, lopen, gebaren maken, etc.). Wat er op dat moment verder op de bühne gebeurt, wordt als het ware op de achtergrond geschoven. Onze hersenen selecteren onbewust.

Bij een filmopname van het totale toneel kan de kijker niet of nauwelijks selecteren. Omdat hij niet weet waarop hij zich moet concentreren, wordt het filmbeeld oninteressant.

Opgenomen beelden worden pas interessant als er wordt gedecoupeerd. Om te kunnen decouperen heb je veel shots nodig. Meerdere camera's (minstens 3) zijn dan ook beslist een must bij het opnemen van een voorstelling.

## Beeldspraak 2009-1

De filmregisseur zal precies moeten weten hoe de voorstelling verloopt, waar de accenten gelegd moeten worden!

Als je er dan toch wat knaps van wilt maken, zullen er van te voren afspraken gemaakt moeten worden over wie "wat en hoe" opneemt. Bijvoorbeeld: camera 1 de totalen, camera 2 de halftotalen/close-ups en camera 3 de close-ups/halftotalen.

Nog een ander hulpmiddel: door met een communicatiesysteem (headsets) met de cameramensen te werken, kan de regisseur hen individueel opdracht geven om afwisselend halftotalen en close-ups te maken, al naar gelang het spel dit vereist.

Met de nu binnengehaalde beelden kan in ieder geval gedecoupeerd worden en bestaat de kans dat het totaal dragelijk is.

Het geluid is echter nog steeds niet om aan te horen!

Toneelspelers hebben de nijging (of krijgen de opdracht) om "raar" te praten. Onlangs moesten de actrices als een kip en de acteurs respectievelijk als een haan en een vos praten! Voeg daarbij dat de uitgesproken teksten niet werden versterkt en het resultaat laat zich raden. De aandacht van de kijker verflauwt al snel.

Goed bedoelde adviezen vanuit de club als: zendermicrofoons gebruiken, meerdere microfoons aan de rand van het toneel plaatsen en een rechtstreeks lijntje naar de PA, zijn goed bedoelt, maar het toneelgezelschap beschikt daar nu eenmaal niet altijd, wellicht zelfs nooit, over.

Een onmogelijke opgave?

Ik denk van wel. We hebben de benodigde apparatuur niet in huis, de toneelregisseur heeft geen oog voor de gelegheidsfilmer en is alleen bezig met zijn eigen job. Er mag meestal niet, of in ieder geval beperkt, worden gefilmd tijdens de opvoering en je moet vooral niet in de weg lopen of het publiek (betalende donateurs) het zicht op het toneel ontnemen.

Is er dan helemaal geen redding mogelijk?

Nou, een beetje wel.

- oriënteer je van te voren door een aantal repetitie-avonden bij te wonen.

- Informeer naar de geluidsversterking en probeer daar op in te spelen.
- Ga met de cameramensen naar de generale en verdeel de taken.
- Zorg voor een communicatiemogelijkheid, bv. middels headsets (eenrichtingsverkeer van de regie > de camera).
- Geef de filmregisseur bij voorkeur de kans om van de ene op de andere camera te schakelen.
- Laat de cameramensen altijd doorfilmen, ook als ze van standpunt of beelduitsnede wisselen.

En last but not least, laat je medebroeders en zusters in de Kunst niet in de steek. Probeer er met elkaar toch iets van te maken.

**TERUGBLIK OP 4 FEBRUARI "DAT BEDOEL IK"**

door Evert Bakker

**In de afgelopen maanden had ik al veel gelezen over Steven Geldof. In het blad VIDEO Emotion schrijft hij onder het kopje "Dagboek van een filmmaker" zijn bevindingen om van zijn hobby zijn werk te kunnen maken. En vanavond is het zover. Steven komt zijn laatste film "Dat bedoel ik", een opdracht van de ANBO (Algemene Nederlandse Bond van Ouderen), laten zien. Maar hij komt niet alleen voor zijn film. Ook komt hij voor onze Marijke die een hoofdrol speelt in zijn film.**

Onze voorzitter Gerard Swets opent deze avond en heet de groep van Steven Geldof, bestaande uit: Hans Dorland, Han van de Stok en Steven, van harte welkom. Op deze avond krijgen we een kijkje in de keuken van het tot stand komen van deze film. Op deze "premièreavond" zal Steven de DVD overhandigen aan Marijke Mens die de hoofdrol heeft gespeeld. Gerard wenst ons een fijne en vooral leerzame avond toe. Daarna krijgt Steven het woord en hij mag zelf bepalen hoe laat de pauze in gaat. De consumpties tijdens deze pauze zijn voor rekening van José Senoron, die jarig is geweest.

Steven geeft er de voorkeur aan zonder microfoon te werken. Hij heeft een duidelijke stem, dus geen probleem. Hij heet ons van harte welkom en gaat meteen in op de woorden van Gerard, om zelf de pauze te bepalen. 'Het is altijd heel vervelend als ik op de filmset de pauze moet bepalen, deze is altijd te kort of niet aanwezig.'

## Beeldspraak 2009-1

Steven kan zich voorstellen dat niet iedereen weet wie hij is en vertelt, in het kort, iets over zichzelf.

Op 17 jarige leeftijd wist hij al wat hij wilde worden: "regisseur", kocht een camera en startte als amateurfilmer bij Saenden. De daarop volgende jaren werden zijn films op verschillende festivals getoond en hij won menige prijs.

Uiteindelijk is hij naar de filmacademie gegaan waar hij drie jaar geleden is afgestudeerd in de afdeling "Productie".

Steven had geen zin om na zijn studie bij een firma te werken waar hij dan de assistent van de assistent moest spelen, dus 'geldoffilm' was een feit en kreeg meteen aardige opdrachten.

(zie voor meer informatie [www.geldoffilm.nl](http://www.geldoffilm.nl)).

Op een gegeven moment werd hij opgebeld door een vrijwilligster van de ANBO (Algemene Nederlandse Bond van Ouderen). Het gewest Amstelveen wilde promotiemateriaal op DVD. Men (ANBO) wilde zelf een film maken en vroeg Steven om te coachen, maar de samenwerking verliep niet ideaal. De voorstellen die hij deed werden niet opgevolgd, met als conclusie, er gebeurde niet veel.

Na wat heen en weer gepraat heeft Steven voorgesteld om zelf het scenario te schrijven en de productie te doen.

De ANBO wilde een promotiefilm hebben waarin wordt uitgelegd wat de ANBO allemaal doet en dat het zo'n goede organisatie is. Dus dacht Steven aan een korte speelfilm. Het budget was echter niet toereikend om professionele acteurs in te huren.

De ANBO had er een hard hoofd in want amateuracteurs zouden nooit veel kunnen zijn.

Op een gegeven moment zat hij vast met het scenario en heeft toen aan Pieter Reintjes gevraagd om het scenario verder af te maken en mee te helpen bij de productie.

Ze organiseerden een casting, maar daar zat niet echt iets goeds tussen. De hoofdrol was voor iemand van boven de 70 die nog wel vitaal was om in een film te spelen met behoorlijk veel tekst. Het moest dus iemand zijn waarvan je meteen zegt: "ja", met die ga ik de film maken.

## Beeldspraak 2009-1

UNICA stond voor de deur, dus Pieter weg en Steven ging door met zijn speurtocht. Tijdens zijn bezoek aan UNICA liep Pieter, via Hanneke Besjes, Marijke Mens tegen het lijf en stelde voor haar auditie te laten doen.

Samen met een andere Marijke werd er auditie gedaan bij de ANBO en onze Marijke kreeg de hoofdrol!

Daarna werd de crew samengesteld: Han van de Stok voor rijders en clipshots met een kraan(crane), Hans Dorland voor het camerawerk en Pieter Reintjes deed geluid en productie. Het doel was om een 9 minuten durende film te maken die als ondersteuning kon dienen voor de ANBO-lezingen. Het moest geen standaard promotiefilmpje worden maar een speelfilm die op een leuke manier vertelt waar de ANBO voor staat. De film is alleen nog getoond aan de commissie van de ANBO, voor Steven is deze avond dus ook een soort première.

In de film zien we een vrouw op leeftijd (Marijke) en haar zoon wandelend door het park. Het gesprek gaat over het feit dat de zoon zo weinig tijd voor zichzelf en voor zijn moeder heeft. De vrouw heeft het elke keer over ene Jaap die wel raad weet. De zoon is verbaasd dat zijn moeder zoveel weet en doet. Bij de volgende scène zien we de zoon peinzend over een vraag op het belastingsformulier. Moeder brengt hem een drankje en vraagt: 'zal ik Jaap even bellen?'

Voordat de zoon kan reageren, pakt moeder haar mobiel en belt. De zoon is verbaasd dat zijn moeder met een mobiel kan omgaan ook hier is het antwoord: 'van Jaap geleerd'.

De volgende scène is op de jeu de boulesbaan waar moeder laat zien hoe je dat spelletje moet spelen en weer vraagt de zoon zich af hoe ze dat weet. Het antwoord is: 'van Jaap'.

In de laatste scène neemt ze haar zoon mee naar de nieuwe seniorenwoning die ze, op aanraden van Jaap, gekocht heeft. De zoon begrijpt het nu helemaal niet meer, maar gelukkig komt Jaap om de hoek. De zoon krijgt een vermoeden van een nieuwe liefde, maar niets is minder waar. Het is een medewerker van de ANBO die op al jouw vragen een antwoord kan geven. De zoon is enthousiast en wil ook lid worden.

Na het draaien wordt de mening van Marijke gevraagd: ze is laaiend enthousiast en verlegen tegelijk. Steven maakt van deze gelegenheid gebruik om over te gaan naar het officiële gedeelte, het overhandigen van de DVD aan Marijke.



Tijdens het overhandigen benadrukt Steven nog eens de rol van Marijke. Voor een dergelijk hoofdrol moet de persoon je meteen grijpen(iets doen) je moet een juiste uitstraling hebben. Marijke had het allemaal en zette een prachtige rol neer. Ik heb erg genoten.

**Marijke** krijgt ook nog even het woord waarin ze vertelt hoe zij alles heeft ervaren.

Na de pauze, waarin we genieten van de vloeibare traktatie van José, is het woord weer aan onze gastspreker.

Enige tijd na het verlaten van de filmacademie werd hij benaderd door Jurjen Blick, editor, regisseur en scenarioschrijver.

Deze wilde een korte speelfilm maken en vroeg Steven of hij de productie wilde doen. Veel budget was er niet, doch het scenario sprak Steven sterk aan en hij besloot mee te doen. Hij stelt voor om eerst naar "Oublieëtte" te gaan kijken, daarna wil hij graag horen wat wij ervan vinden.

Na de vertoning is het even heel stil. We zijn onder de indruk van deze prachtige film. Maar dan komen de reacties los.

De film behandelt het thema 'dementie' op een bijzonder filmische wijze. Thema's als herinnering, loslaten en vervreemding komen langs in een ontroerend verhaal van 10 minuten.



We zijn onder de indruk van de subtiele, inhoudelijke benadering van het onderwerp, het prachtige spel van het kleine meisje en de overige acteurs (via een castingbureau) en de strakke cameravoering.

De film beleefde in Californië op het filmfestival Cinequest haar

wereldpremière en ontving daar lovende kritieken.

Gerard bedankt Steven, Hans en Han voor de prachtige avond en overhandigt hen daarbij de bekende flesjes wijn. Dankzij een gesprekje tussen Hanneke en Pieter in Tunesië, het acteertalent van Marijke en de inzet van onze gasten hebben we vanavond weer genoten.

## DE KOMENDE CLUBAVONDEN

### **19 februari**

Via Tub hebben we de beschikking gekregen over een flink aantal korte storyboards (9 shots). Iedereen kiest een storyboard uit en gaat het de eerstkomende weken thuis verfilmen. Op 2 april zien we de resultaten en gaan we ze gezamenlijk bespreken.

Daarnaast starten we met het project "De lens op Velsen" en bekijken we films van leden of ze geschikt zijn om op 19 maart aan de rondreisjury te vertonen.

### **25 februari**

In samenwerking met Filmgroep Close-Up en Videofilmclub Schagen nodigen wij alle clubleden met introducés, donateurs en inwoners van de gemeente Velsen uit voor een avondje soap kijken.

Onze beide zusterverenigingen vertonen hun soaps en wij uiteraard "Lust & Liefde". Hoe meer zielen des te meer vreugde!

### **5 maart**

Nadat we films van leden hebben bekeken die mogelijk in aanmerking komen om te vertonen voor de rondreisjury, zal Piet onze kennis over het bedenken en realiseren van 1 minuutfilms oprispen.

### **19 maart**

De NH'3 rondreisjury komt onze filmoogst van het voorbije filmjaar bekijken. Door alle inspanningen rond het edelsoapproject zou deze oogst waarschijnlijk wel eens wat kunnen tegenvallen. Hoewel .... er is nog van alles mogelijk!

### **2 april**

We hebben anderhalve maand de tijd gehad om wat moois van de storyboards te maken. Alle resultaten zullen uitgebreid worden besproken. Leuk als iedereen mee doet!

### **16 april**

In navolging van Bert zal Peter vanavond zijn visie geven op het stiefkindje van de amateurfilm: "Geluid".

### **30 april**

Geen clubavond i.v.m. Koninginnedag.

**AGENDA VELSEN & OMSTREKEN**

- 19 februari : presentatie van de onderwerpen "filmen vanaf een storyboard",  
"De lens op Velsen" + voorselectie clubkampioenschap.
- 25 februari : presentatie voor leden, donateurs en externen soap "Lust &  
Liefde" + 2 gastclubs met hun soap.
- 5 maart : workshop 1-minuutfilms maken o.l.v. Piet van Eerden + selectie  
clubkampioenschap.
- 19 maart : clubkampioenschap met rondreisjury.
- 23 maart : UNICA-films 2008 bij de HSL in "De Zoete Inval" in  
Haarlemmerliede.
- 28 maart : UNICA-promotiedag in "De Rotonde" in Enspijk.
- 2 april : presentatie "Filmen vanaf een storyboard" van werkavond  
19 februari 2009.
- 16 april : lezing "Geluid" door Peter van Eerden.
- 19 april : NH'63 Filmgala in La Brèche" in Wormerveer.
- 30 april : geen clubavond i.v.m. Koninginnedag.
- 6 en 13 mei : NH'63-jurycursus voor beginners in "In de Abeel" o.l.v. Piet van  
Eerden en Herman Ottink.
- 14 mei : analyse korte prof. films o.l.v. Cor van der Plaats.
- 17 mei : Nationale 60 seconden video-wedstrijd in Venlo.
- 21 t/m 24 mei : BFF Clervaux Luxemburg.
- 28 mei : slotavond.

**VAKANTIE!**

- 4 t/m 13 sept. : UNICA Polen.
- 17 september : voortgang "De lens op Velsen" + presentatie enkele  
gedigitaliseerde clubfilms.
- 1 oktober : gastfilmer op bezoek met als thema "Geluid".
- 15 oktober : "In de hoofdrol" + 2 films die net geen nominatie voor de  
Nationale Wedstrijd hebben behaald.
- 29 oktober : werkavond "Het opnemen van een voorstelling".
- 12 november : presentatie "UNICA-leaders" + nieuwe 1 minuutfilms +  
presentatie van enkele gedigitaliseerde clubfilms.
- 14/15 november : NOVA Filmmanifestatie in Oirschot.
- 26 november : resultaten van werkavond 29 oktober en de opdracht  
"De lens op Velsen".
- 29 november : NH'63-Interclubontmoeting in "La Brèche" in Wormerveer.
- 17 december? : slotavond (thema: "Wie is dat").

**Extra**

In het najaar zal een videocursus voor beginnende videofilms worden gehouden  
o.l.v. Ruud Besjes en Kees Tervoort.